
Communiqué de presse

page 1 de 5

FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN

20251010_ cdp Programme 2026 du Festspielhaus Baden-Baden

Un esprit pionnier

Benedikt Stampa, directeur général du Festspielhaus, présente le programme annuel 2026.

Sept Festivals tout au long de l'année / Deux opéras en version scénique / Un long week-end avec les Berliner Philharmoniker / Huit compagnies de danse

Au moment de présenter le programme 2026, le directeur général du Festspielhaus, Benedikt Stampa, décrit l'avenir vers lequel il entend le conduire : le Festspielhaus deviendra plus européen et lancera de nouvelles offres destinées à un public encore plus diversifié. Dans ce cadre d'activité artistique financée par des fonds privés, Benedikt Stampa assure que le partenariat avec la ville de Baden-Baden montre sa pertinence, et surtout en ce moment : « Dès le début, nous avons été des pionniers dans ce domaine. Alors que les restrictions budgétaires affectent le soutien public aux institutions culturelles, l'esprit d'entreprise et l'indépendance financière se montrent à la hauteur des enjeux pour notre maison, pour la ville de Baden-Baden et pour notre public. »

Festival de Pâques : l'Europe sur les rives de l'Oos

En suivant cette « voie de Baden-Baden », le Festspielhaus pourra continuer à proposer en 2026, outre une grande diversité d'événements dans tous les domaines, sept Festivals de haute volée. L'édition 2026 du Festival de Pâques (du 28 mars au 6 avril) se déroulera pour la première fois avec de nouveaux partenaires : le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam sous la direction de l'étoile montante Klaus Mäkelä et le Mahler Chamber Orchestra dirigé par Joana Mallwitz. Baden-Baden est le seul site de festival international à avoir conclu un partenariat à long terme avec l'orchestre d'Amsterdam, dont la

renommée est mondiale. Ce partenariat sera inauguré lors du Festival de Pâques avec la Passion selon saint Matthieu de Bach (30 mars) ainsi que des concerts avec la Symphonie n° 5 de Mahler (1er avril) et la Symphonie n° 8 de Bruckner (2 avril), tous dirigés par Klaus Mäkelä. La production d'opéra en version scénique reste l'un des temps forts du Festival de Pâques. Joana Mallwitz dirige le Mahler Chamber Orchestra dans trois représentations du « Lohengrin » de Wagner (28 mars, 31 mars, 5 avril). Cet ensemble a été fondé par Claudio Abbado comme lieu de rencontre pour des musiciens d'élite de toute l'Europe. Dans une mise en scène signée Johannes Erath, on pourra entendre Piotr Beczala dans le rôle-titre et Rachel Willis-Sorensen dans celui d'Elsa. Après la première de « Lohengrin » au Festival, Joana Mallwitz dirigera le « War Requiem » (3 avril) de Benjamin Britten. « Je ne connais aucune autre musique qui traduise de manière aussi intelligente, sensible, monumentale mais sans pathos superflu, les souffrances de la guerre et l'espoir de la paix », a déclaré Benedikt Stampa, expliquant ainsi sa décision de présenter cette œuvre toujours d'actualité lors du Festival de Pâques 2026. « Conçu pour un chœur, un chœur d'enfants, des solistes, un orchestre symphonique et un orchestre de chambre, le War Requiem exige un cadre grandiose. Au Festival de Pâques, nous sommes en mesure de le créer car nous disposons de tous les moyens nécessaires pour présenter cette œuvre de façon appropriée », promet le directeur général du Festspielhaus. Le trio de solistes composé de Matthias Goerne, Irina Lungu et Bogdan Volkov, le « chanteur de l'année » selon le magazine Opernwelt, souligne l'ambition de cette représentation. Mais ce n'est pas tout pour ce qui concerne les grandes voix : la célèbre soprano Asmik Grigorian fera ses débuts à Baden-Baden avec des lieder de Tchaïkovsky et Rachmaninov (4 avril).

Des stars mondiales et de nouvelles voies

Avant même le Festival de Pâques, des stars mondiales prendront le chemin de Baden-Baden. Jonas Kaufmann ouvrira l'année 2026 lors d'un récital festif avec

le baryton italien Luca Salsi (10 janvier). Quant à András Schiff, il sera soliste et chef d'orchestre dans des Concertos pour piano de Mozart.

Premier Festival de l'année, Takeover continue de se développer avec l'idée de rechercher des liens entre la musique électronique et les sonorités classiques (30 janvier-8 février). Takeover 2026 met un accent particulier sur la danse avec le Berlin Techno Ballet et la São Paulo Dance Company. La compagnie brésilienne présente des chorégraphies de Marco Goecke, Nacho Duato et Stephen Shropshire. La performance du Berlin Ballet commence comme une rave avec le public qui danse sur scène. Peu à peu, les professionnels de la compagnie se détachent comme tels et exécutent leurs chorégraphies au milieu du public.

En mai, la Göteborgs DansCompani se produira pour la première fois à Baden-Baden avec une offre promotionnelle qui encourage les curieux et les amateurs de danse à assister aux représentations à tarif réduit avec leurs amis ou leur famille (du 8 au 10 mai).

Le programme du Festival de danse « The World of John Neumeier », qui se tiendra du 1er au 11 octobre, se déploie autour des ballets de Neumeier « Illusions – comme Le Lac des cygnes » avec le Ballet national de Bavière et « Casse-Noisette » avec le Hamburg Ballett. Le Festival d'hiver (du 11 au 20 décembre) permettra de revoir « Le Lac des cygnes », et c'est le Ballet national de Bratislava qui dansera ce grand classique dans la version de Rudolf Noureev.

Opéras : Wagner, Puccini, Mozart

L'année lyrique au Festspielhaus, qui commence avec la nouvelle mise en scène de « Lohengrin » au Festival de Pâques, se poursuit avec Wagner : Yannick Nézet-Séguin ajoute un « Siegfried » à son « Ring » concertant de Baden-Baden (26 avril). Lors du Festival de Pentecôte, l'Orchestre symphonique du SWR dirigé par François-Xavier Roth se produit pour la première fois en tant qu'orchestre d'opéra dans une version concertante du « Chevalier à la rose » (17 et 24 mai). L'opéra de Strauss promet des retrouvailles avec Jonathan

Tetelman, l'un des chanteurs favoris du public. Pour le Festival d'été, Antonio Pappano dirigera le London Symphony Orchestra dans le troisième acte de « Tristan et Isolde » de Wagner, avec dans les rôles principaux Clay Hilley et Sarah Jakubiak (5 juillet). La collaboration estivale avec le Festival de Gstaad se poursuit avec « La Bohème » de Puccini (23 août). Carolina López Moreno et Benjamin Bernheim interprètent les rôles principaux de Mimì et Rodolfo. La saison d'opéra se termine avec la deuxième œuvre mise en scène après « Lohengrin » : Iván Fischer dirige et met en scène « La Flûte enchantée » de Mozart (18 et 20 décembre).

Long week-end des « Berlinois »

Les Berliner Philharmoniker témoignent de leur attachement à Baden-Baden lors d'un long week-end de concerts début décembre. Leur chef principal Kirill Petrenko dirige deux concerts qui offrent aux « Berlinois » une occasion rêvée de faire valoir leur tradition sonore célébrée dans le monde entier. Le 3 décembre, on pourra entendre la splendide « Trilogie romaine » d'Ottorino Respighi. Le célèbre ténor Jonathan Tetelman apportera une touche d'italianité supplémentaire avec des airs d'opéra. Le 4 décembre, Víkingur Ólafsson sera le soliste du Concerto pour piano n° 1 de Johannes Brahms, avant que retentisse en deuxième partie « Ainsi parlait Zarathoustra » de Richard Strauss. Les Philharmoniker perpétueront la tradition qu'ils ont établie à Baden-Baden avec quatre autres concerts de musique de chambre donnés par des ensembles philharmoniques. C'est le plus célèbre d'entre eux qui clôturera le mini-festival des Berlinois : le jour de la Saint-Nicolas, les 12 violoncellistes des Berliner Philharmoniker proposeront un programme allant du classique à la pop.

Fidéliser les partenaires, conquérir le public

En 2026, l'approfondissement des partenariats artistiques reste une préoccupation centrale de Benedikt Stampa, le directeur général du Festspielhaus, et cela au-delà même des partenaires de longue date des

Festivals tels que John Neumeier et Yannick Nézet-Séguin. Daniel Hope clôturera le Festival d'été en trio avec son collègue violoniste Pinchas Zukerman et Zubin Mehta, légende vivante de la direction d'orchestre (12 juillet). Il reviendra pour le Gala du Nouvel An avec des invités spéciaux. Hélène Grimaud enchantera ses fans avec le « Concerto en fa » de Gershwin le jour de la Saint-Valentin. Puis, lors du Festival de Pâques, elle se produira comme soliste et cheffe d'orchestre dans des Concertos pour piano de Brahms et Schumann, et cela pour la première fois au Festspielhaus. Vous aurez amplement l'occasion de faire connaissance avec le jeune violoniste Daniel Lozakovich, qui se produira trois fois à Baden-Baden avec des Concertos pour violon de Schumann (7 mars), Bruch (1er avril) et Chostakovitch (7 novembre).

Pour la première fois, la billetterie du Festspielhaus propose des forfaits thématiques enrichis de séminaires, de visites guidées ou de rencontres avec les artistes. Avec des intitulés tels que « Wagner intensif » ou « Opéra pour débutants », ils s'adressent aussi bien aux connaisseurs qu'aux néophytes. « On parle beaucoup de division en ce moment », observe Benedikt Stamp. « Je suis convaincu qu'à l'avenir, il sera encore plus important de créer des lieux de rencontre au travers d'offres culturelles. » Et pour cela, selon lui, Baden-Baden offre les conditions idéales : « Avec sa riche tradition, son Festspielhaus, ses musées et son hospitalité ouverte sur le monde, Baden-Baden a tout ce qu'il faut pour devenir la plus importante ville de festival en Allemagne. Nous sommes sur la bonne voie ! »

Les préventes débiteront le lundi 13 octobre à 9 heures dans l'application du Festspielhaus et le vendredi 20 octobre 2025 à 9 heures dans la boutique en ligne et aux points de vente.

Informations complémentaires et billets : www.festspielhaus.de/fr

Conseils personnalisés et réservations : Tél. 00 49 / 7221 / 30 13 101