

OSTER FESTSPIELE BADEN-BADEN



FESTSPIELHAUS
BADEN-BADEN

20.3. – 29.3.27

WWW.OSTERFESTSPIELE.DE

OSTERFESTSPIELE BADEN-BADEN 2027

SA 20.3.27, 18 UHR
DI 23.3.27, 18 UHR
SO 28.3.27, 18 UHR

BEETHOVEN: FIDELIO

Neuinszenierung

Oper in zwei Aufzügen

Musik von Ludwig van Beethoven

Joana Mallwitz Musikalische Leitung

Krzysztof Warlikowski Regie

Vera-Lotte Boecker Leonore

Sean Panikkar Florestan

Manuel Winckler Don Fernando

Johannes Martin Kränzle Don Pizarro

Franz-Josef Selig Rocco

Chelsea Zurflüh Marzelline

Linard Vrielink Jaquino

Philharmonia Chor Wien

Mahler Chamber Orchestra

SO 21.3.27, 18 UHR

LUCAS & ARTHUR JUSSEN

Mozarts Meisterwerke

Lucas & Arthur Jussen Klavier und Leitung

Mahler Chamber Orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouvertüre zur Oper „Die Zauberflöte“

Konzert für zwei Klaviere und Orchester Nr. 10 Es-Dur
KV 365

Adagio und Fuge c-Moll KV 546

Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550

MO 22.3.27, 18 UHR

BEETHOVEN: MISSA SOLEMNIS

Klaus Mäkelä Dirigent

Chen Reiss Sopran

Wiebke Lehmkuhl Alt

Andrew Staples Tenor

William Thomas Bariton

Netherlands Radio Choir

Royal Concertgebouw Orchestra

Ludwig van Beethoven

Missa Solemnis D-Dur op. 123

MI 24.3.27, 18 UHR

SCHUMANN & BERLIOZ

Klaus Mäkelä Dirigent
Royal Concertgebouw Orchestra
Robert Schumann
Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38
Hector Berlioz
Symphonie fantastique

DO 25.3.27, 18 UHR

SIBELIUS: VIOLINKONZERT

Klaus Mäkelä Dirigent
Renaud Capuçon Violine
Royal Concertgebouw Orchestra
Robert Schumann
Ouvertüre zu „Manfred“ op. 115
Jean Sibelius
Violinkonzert d-Moll op. 47
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

FR 26.3.27, 18 UHR

MOZART: REQUIEM

Joana Mallwitz Dirigentin
Alice Sara Ott Klavier
Regula Mühlemann Sopran
Marina Viotti Mezzosopran
Philharmonia Chor Wien
Mahler Chamber Orchestra
Ludwig van Beethoven
Chorfantasie c-Moll op. 80
Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem KV 626

SA 27.3.27, 18 UHR

SEONG-JIN CHO

Klavierabend
Seong-Jin Cho Klavier
Jörg Widmann Sonatina facile für Klavier
Sergej Prokofjew
10 Stücke aus „Romeo und Julia“ op. 75
Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasia c-Moll KV 396
Sergej Prokofjew
Klaviersonate Nr. 8 B-Dur op. 84

MO 29.3.27, 11 UHR

BUNDESJUGENDORCHESTER

Cornelius Meister Dirigent
Bundesjugendorchester
Arvo Pärt
Fratres
Dmitri Schostakowitsch
Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47

LIEBE MUSIKFREUNDINNEN UND MUSIKFREUNDE,



Benedikt Stampa,
Intendant Festspielhaus
Baden-Baden

„In des Lebens Frühlingstagen ...“ – mit diesen Worten aus unserer Festspiel-Oper möchte ich Sie auf einen Spaziergang durch das Programm der Osterfestspiele 2027 einladen.

Sie haben die Oper sicherlich erkannt: Joana Mallwitz und das Mahler Chamber Orchestra eröffnen das Festival mit „Fidelio“, jenem Werk, in dem Beethoven den Zusammenhang von persönlicher Hoffnung und gesellschaftlicher Verantwortung eindringlich formulierte.

Auch Klaus Mäkelä und das Royal Concertgebouw Orchestra prägen die Festspiele, von der „Missa solemnis“ bis zu großen Orchesterwerken des 19. und 20. Jahrhunderts.

Die Osterfestspiele weisen wie stets weit über ein Werk, einen Stil, eine Epoche hinaus.

Mozart tritt an die Seite Beethovens, Romantik trifft auf Moderne – und immer wieder hören wir, wie sehr sich große Musik über die Jahrhunderte gegenseitig erhellt.

Was alle Programme dieser Osterfestspiele verbindet, ist der Glaube an die Kraft des persönlichen Ausdrucks. Die Musik erzählt uns von Mut, Zweifel, Licht und Dunkelheit – und davon, dass Kunst uns immer wieder Räume öffnet, in denen wir uns selbst begegnen können. Wir freuen uns auf Sie!

Ihr

Benedikt Stampa
BENEDIKT STAMPA

TICKETS:
WWW.OSTERFESTSPIELE.DE
T 07221 3013-101

MEHR INFORMATIONEN:
WWW.FESTSPIELHAUS.DE



Festspielpartner



Der Finne Mäkelä, ausgebildet in Helsinki und früh Chef in Oslo und Paris, führt das traditionsreiche Amsterdamer Orchester mit jugendlicher Präzision in eine neue Ära. Das Orchester zählt — wie die Wiener und die Berliner Philharmoniker — zu den besten Klangkörpern der Welt.



Das Mahler Chamber Orchestra, 1997 von jungen Musikern gegründet und bis heute für seine flexible, kammermusikalisch wache Spielkultur gefeiert, trifft mit Joana Mallwitz auf eine Dirigentin mit deutlichem dramaturgischem Profil. Mallwitz, in Hannover ausgebildet und einst jüngste Generalmusikdirektorin Deutschlands, verbindet analytische Tiefe mit lebendiger Kommunikation — erst kürzlich wurde sie bei ihrem Antrittsdirigat an der Met vom Publikum und von der Kritik gefeiert.

**NEUINSZENIERUNG – JOANA MALLWITZ,
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**

BEETHOVEN: FIDELIO



Vera-Lotte Boecker, Leonore

SA 20.3.27, 18 UHR

DI 23.3.27, 18 UHR

SO 28.3.27, 18 UHR

Als Clara und Robert Schumann um ihre gemeinsame Zukunft kämpften, fanden sie Trost in einem Opernpaar: Florestan und Leonore aus „Fidelio“. Nun eröffnen Joana Mallwitz und das Mahler Chamber Orchestra mit diesem Meisterwerk die Osterfestspiele 2027. Beethovens überaus mitreißende, sinfonisch gestaltete Opernmusik feiert Helden, die ihren Wunsch nach persönlichem Glück mit dem nach allgemeiner Freiheit verbinden. Anders als üblich rettet hier eine Heldin ihren Helden: Bei uns ist es Vera-Lotte Boecker, „Sängerin des Jahres 2022“ in der Kritikerumfrage der Fachzeitschrift „Opernwelt“. Den Florestan singt der in Amerika überaus populäre Tenor Sean Panikkar. Krzysztof Warlikowski, der Regisseur der Inszenierung, wurde bereits mit dem Goldenen Löwen der Biennale von Venedig für sein Lebenswerk ausgezeichnet.

EINTRITTSKARTEN 59–370 EURO



WWW.FESTSPIELHAUS.DE
T 07221 3013-101



Sean Panikkar, Florestan

NEUINSZENIERUNG

OPER IN ZWEI AUFGÜGEN

MUSIK VON LUDWIG VAN BEETHOVEN
DICHTUNG NACH EINER FRANZÖSISCHEN
VORLAGE JEAN BOUILLYS VON JOSEPH
FERDINAND SONNLEITHNER, STEPHAN VON
BREUNING UND GEORG FRIEDRICH
TREITSCHKE

JOANA MALLWITZ MUSIKALISCHE LEITUNG

KRZYSZTOF WARLIKOWSKI REGIE

VERA-LOTTE BOECKER LEONORE

SEAN PANIKKAR FLORESTAN

MANUEL WINCKHLER DON FERNANDO

JOHANNES MARTIN KRÄNZLE DON PIZARRO

FRANZ-JOSEF SELIG ROCCO

CHELSEA ZURFLÜH MARZELLINE

LINARD VRIELINK JAQUINO

PHILHARMONIA CHOR WIEN

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

LUCAS & ARTHUR JUSSEN

MOZARTS

MEISTERWERKE



Lucas und
Arthur Jussen

SO 21.3.27, 18 UHR

„Mir ist so wunderbar“: Beethovens berühmter Kanon aus Fidelio geht direkt auf ein Vorbild aus Mozarts Oper „Così fan tutte“ zurück. So liegt es nahe, während der Osterfestspiele auch den Salzburger Meister zu ehren. Sein Klavierkonzert Nr. 10 schrieb Wolfgang Amadeus Mozart ausdrücklich für sich und seine Schwester Nannerl – wir vertrauen diese witzig-verspielte Musik den berühmten Brüdern Lucas und Arthur Jussen an. Anschließend widmet sich der Abend Mozarts Spätwerk und endet mit der berühmtesten Sinfonie des Meisters: einem leidenschaftlichen Werk, das die Stürme der Romantik bereits in sich trägt.

EINTRITTSKARTEN 43–270 EURO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

OUVERTÜRE ZUR OPER „DIE ZAUBERFLÖTE“

KONZERT FÜR ZWEI KLAVIERE UND

ORCHESTER NR. 10 ES-DUR KV 365

ADAGIO UND FUGE C-MOLL KV 546

SINFONIE NR. 40 G-MOLL KV 550

LUCAS & ARTHUR JUSSEN

KLAVIER UND LEITUNG

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA



WWW.FESTSPIELHAUS.DE
T 07221 3013-101



Lucas und Arthur Jussen

KURZ UND GUT LUCAS & ARTHUR JUSSEN

Unser erstes Konzert in Baden-Baden

Das war in der Corona-Zeit als Livestream ohne Publikum. Aber wir haben den wunderschönen Saal und die Atmosphäre backstage sehr genossen!

Der schönste Moment unserer bisherigen Karriere

Das ist schwierig. Wählen wir ein Konzert aus, sieht es so aus, als wären viele andere weniger schön gewesen. Aber Mozart in Salzburg war ein Traum – und das erste Mal mit den Berliner Philharmonikern!

Unser größter musikalischer Wunsch

Wir sind sehr dankbar dafür, wie es gerade läuft. Unser großer Wunsch ist es, dieses Niveau zu halten – und dass die Freude an der Musik bleibt.

Unser Rezept zur Entspannung

Mit unseren Familien essen gehen und reden. Und Sport – wir lieben Sport, das tut uns körperlich und mental gut.

Unsere Berufswahl, wären wir nicht Musiker geworden

Koch vielleicht – oder irgendetwas mit Bildender Kunst. Fußballspieler, aber dafür waren wir nicht gut genug. Zum Glück können wir zumindest Klavierspielen!

Unser Lieblingsessen vor dem Auftritt

Wenn wir essen, dann ein paar Stunden vorher, so gut wie immer Caesar Salad. Jeder von uns hat sicher mittlerweile 2800 Caesar Salads gegessen.

Unsere Lieblingsmusiker der Vergangenheit

Karajan und Bernstein. Zwei Konkurrenten, die sehr viele Menschen für klassische Musik begeistert haben.



WWW.FESTSPIELHAUS.DE

T 07221 3013-101



Klaus Mäkelä

**KLAUS MÄKELÄ,
ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA**

**BEETHOVEN:
MISSA SOLEMNIS**

MO 22.3.27, 18 UHR

Beethovens „Missa solemnis“ ist weniger ein liturgisches Werk als eine geistige Erfahrung. Der Komponist selbst nannte sie seine „größte Komposition“ – ein in D-Dur strahlendes Schwesterwerk zur neunten Sinfonie in d-Moll. Das „Dona nobis pacem“, „Gib uns deinen Frieden“, lässt niemanden unberührt. Das Stück ist ein Statement – und eine Visitenkarte für das Royal Concertgebouw Orchestra und seinen Chefdirigenten Klaus Mäkelä.

EINTRITTSKARTEN 43–270 EURO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

MISSA SOLEMNIS D-DUR OP. 123

KLAUS MÄKELÄ DIRIGENT

CHEN REISS SOPRAN

WIEBKE LEHMKUHL ALT

ANDREW STAPLES TENOR

WILLIAM THOMAS BARITON

NETHERLANDS RADIO CHOIR

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA



Chen Reiss



Wiebke Lehmkuhl



WWW.FESTSPIELHAUS.DE
T 07221 3013-101



Klaus Mäkelä

KLAUS MÄKELÄ, ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA **SCHUMANN & BERLIOZ**

ROBERT SCHUMANN

SINFONIE NR. 1 B-DUR OP. 38

HECTOR BERLIOZ

SYMPHONIE FANTASTIQUE

KLAUS MÄKELÄ DIRIGENT

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

MI 24.3.27, 18 UHR

„Im Tale zieht der Frühling auf!“ Dieses Motto von Schumanns Sinfonie kann man sogar mitsingen! Auf die Trompetenfanfare, mit der das ausgelassene Werk beginnt, folgt Musik voller Aufbruch. Schumann hatte eine optimistische Musik im Sinn, die mit dem Frühling auch eine schönere Zukunft begrüßt. Sein Zeitgenosse Berlioz hingegen wollte mit seiner Sinfonie sein Leben nacherzählen – und eine Frau beeindrucken. Genial sind beide Werke: zwei Hits des Repertoires, die hier einmal im selben Konzert aufgeführt werden.

EINTRITTSKARTEN 43–270 EURO

KLAUS MÄKELÄ, RENAUD CAPUÇON

SIBELIUS:

VIOLINKONZERT

DO 25.3.27, 18 UHR

Es wäre Beethovens ausgelassenste Sinfonie – wenn da nicht der Trauermarsch im zweiten Satz wäre! Der ist allerdings weltberühmt geworden, Sie werden ihn sicherlich aus Film und Fernsehen kennen. Ansonsten wird gefeiert: Richard Wagner hat Beethovens siebte Sinfonie als „Apotheose des Tanzes“ bezeichnet. Und wo wir schon bei Tänzen sind: Das Finale von Sibelius' Violinkonzert nannten Zeitgenossen des finnischen Komponisten eine „Polonaise für Eisbären“: nordisch, kernig, skandinavisch wie das ganze Werk – dabei so virtuos, dass man eines der wichtigsten Geigenwettbewerbe nach Sibelius benannte. Der Klassikhit wird im Festspielhaus von Frankreichs Geigenstar Renaud Capuçon präsentiert.

EINTRITTSKARTEN 43–270 EURO



WWW.FESTSPIELHAUS.DE
T 07221 3013-101

ROBERT SCHUMANN

OUVERTÜRE ZU „MANFRED“ OP. 115

JEAN SIBELIUS

VIOLINKONZERT D-MOLL OP. 47

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONIE NR. 7 A-DUR OP. 92

KLAUS MÄKELÄ DIRIGENT

RENAUD CAPUÇON VIOLINE

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA



Renaud Capuçon



Joana Mallwitz



WWW.FESTSPIELHAUS.DE
T 07221 3013-101

JOANA MALLWITZ, MAHLER CHAMBER ORCHESTRA **MOZART: REQUIEM**

FR 26.3.27, 18 UHR

Mozarts berühmtestes Chorwerk trifft auf ein Beethoven-Stück, das erstaunlich selten erklingt: die „Chorfantasie“. Eine eigentümliche Mischung aus Chorkantate, Klavierkonzert und Klavierfantasie – und dazu die frühe Andeutung von „Freude, schöner Götterfunken“. Diese Melodie entlockt den Zuhörenden meist ein unwillkürliches Lächeln. Welch schönes Wiederhören! Kein Wunder, dass man das Werk gern Beethovens „kleine Neunte“ nennt.

EINTRITTSKARTEN 43–270 EURO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CHORFANTASIE C-MOLL OP. 80

WOLFGANG AMADEUS MOZART

MOZART REQUIEM KV 626

JOANA MALLWITZ DIRIGENTIN

ALICE SARA OTT KLAVIER

REGULA MÜHLEMANN SOPRAN

MARINA VIOTTI MEZZOSOPRAN

PHILHARMONIA CHOR WIEN

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA



FOTOS: SIMON PAULY, FABIAN SCHELLHORN

KLAVIERABEND
SEONG-JIN CHO



Seong-Jin Cho

„Cho is a master. He displayed an impressive variety of tonal colors and remarkable technique, dispatched with jaw-dropping panache. He had something to say and communicated it well.“

The Wall Street Journal



WWW.FESTSPIELHAUS.DE
T 07221 3013-101

SA 27.3.27, 18 UHR

Sergej Prokofjew war selbst ein großer Pianist. Deshalb sind seine Klavierwerke ebenso virtuos wie dankbar. Sogar die Stücke aus seinem Ballett „Romeo und Julia“ klingen auf dem Klavier fast besser als im Orchester. Kein Wunder also, dass sich große Pianisten dieser Miniaturen annehmen – der in Berlin lebende Seong-Jin Cho zählt schon seit Jahren zu den bedeutendsten. In seinem Programm kombiniert er Prokofjew mit Mozart – und mit einer Sonate von Jörg Widmann, die sich mit ihrem Beinamen „Sonata facile“ hörbar auf den Salzburger Klassiker bezieht.

EINTRITTSKARTEN 37–175 EURO

JÖRG WIDMANN

SONATINA FACILE FÜR KLAVIER

SERGEJ PROKOFJEW

10 STÜCKE AUS „ROMEO UND JULIA“ OP. 75

WOLFGANG AMADEUS MOZART

FANTASIA IN C-MOLL KV 396

(VERVOLLSTÄNDIGT VON

MAXIMILIAN STADLER)

SERGEJ PROKOFJEW

KLAVIERSONATE NR. 8 B-DUR OP. 84

SEONG-JIN CHO KLAVIER



BUNDESJUGEND- ORCHESTER

MO 29.3.27, 11 UHR

Das Bundesjugendorchester stellt zwei Kultwerke der Moderne einander gegenüber: Arvo Pärts „Fratres“, ein meditatives Ritual, das wie alle Musik dieses Komponisten sofort ins Ohr springt, und Schostakowitschs fünfte Sinfonie, deren berstende Spannung in ein Finale mündet, dessen Wucht kunstvoll-doppelseitig zwischen Anpassung und versteckter Kritik changiert. Zwei eindrucksvolle Werke, die einen perfekten Abschluss der Osterfestspiele 2027 bilden.

EINTRITTSKARTEN 13—55 EURO

ARVO PÄRT

FRATRES

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

SINFONIE NR. 5 D-MOLL OP. 47

CORNELIUS MEISTER DIRIGENT

BUNDESJUGENDORCHESTER



WWW.FESTSPIELHAUS.DE

T 07221 3013-101



BRENNERS PARK-HOTEL & SPA
BADEN-BADEN

A Legendary Stay, A World Apart

Um das besondere Flair Baden-Badens zu beschreiben, bedarf es vieler Worte – doch ein Schritt durch die Pforten des Brenners Park-Hotel & Spa genügt. Nach behutsamer Modernisierung zeigt sich die Hotel-Ikone heute großzügiger und heller, ohne ihre legendäre Grandezza zu verlieren. Seit über 150 Jahren steht das Brenners für europäische Gastlichkeit, in der historische Eleganz und herzlicher Service eine harmonische Verbindung eingehen. Zeitgemäßer Komfort verschmilzt dezent mit der geschichtsträchtigen Substanz und schafft Raum für das, was wirklich zählt:

Momente, die beleben und Freude schenken. Eingebettet in die märchenhafte Kulisse des Privatparks und der Lichtentaler Allee, erleben Gäste hier die Bäderstadt in ihrer reinsten Form – als wohltuenden Rückzugsort voller Esprit. Wer vor oder nach der Aufführung auf der Minerva Terrasse verweilt, spürt diese Magie unmittelbar: Man blickt auf die Flaneure der Allee und genießt den kultivierten Geist des Hauses – hier wird Gastfreundschaft zur Kunstform und macht jeden Besuch im ehrwürdigen Festspielhaus um eine sinnliche Facette reicher.

SERVICE

WEBSHOP

www.festspielhaus.de



SERVICEZEITEN TICKET-HOTLINE

Montag bis Freitag 9 bis 17 Uhr

Samstag 10 bis 14 Uhr

Sonntag/Feiertag geschlossen

SERVICEZEITEN KASSE

Montag, Dienstag, Freitag 9 bis 17 Uhr

Mittwoch und Donnerstag 9 bis 14 Uhr

Samstag 10 bis 14 Uhr

Sonntag/Feiertag geschlossen

An Veranstaltungstagen ist die Ticket-Hotline bis zwei Stunden vor Beginn der Aufführung erreichbar: 07221 3013-101.

Bis zum Veranstaltungsbeginn ist die Kasse im Festspielhaus geöffnet.

FESTSPIELHAUS-GASTRONOMIE

Reservierung von Restaurant-Tischen und Pausen-Arrangements, die mit Beginn der Pause bereitstehen: 07221 3013-101.

FESTSPIELHAUS-EXPRESS

Aus vielen Städten Baden-Württembergs fährt der Festspielhaus-Express zu den Osterfestspiel-Veranstaltungen. Informieren Sie sich unter 07221 3013-446.

FESTSPIELWÜRDIG ÜBERNACHTEN

Das Festspielhaus Baden-Baden schnürt auf Wunsch auch Übernachtungspakete aus Ticket und Hotel. Sprechen Sie uns an unter 07221 3013-447.

MIT DEM KVV NACH BADEN-BADEN

Ihre Eintrittskarte für das Festspielhaus Baden-Baden gilt am Tag der Veranstaltung als Ticket für den KVV.

SOCIAL MEDIA

#festspielhausbadenbaden



FESTSPIELPARTNER



HERAUSGEBER:

Festspielhaus Baden-Baden | Beim Alten Bahnhof 2 | 76530 Baden-Baden | Internet: www.festspielhaus.de

Telefon: 07221 3013-101 | V.i.S.d.P.: Benedikt Stampa | Redaktion und Texte: Dariusz Szymanski

Corporate Design: Anzinger und Rasp | Gestaltung, Layout & Satz: Wiebke Genzmer | Druck: Druckerei Ganz

Änderungen und Druckfehler vorbehalten