

THE WORLD OF JOHN NEUMEIER
TANZFESTIVAL BADEN-BADEN

HAMBURG BALLETT

DER NUSSKNACKER

BALLETT VON JOHN NEUMEIER

9.–11.10.26

THE WORLD OF JOHN NEUMEIER –
UNTERSTÜTZT VON DER HELLA-JANSON-STIFTUNG



FESTSPIELHAUS
BADEN-BADEN

Die gemeinnützige Kulturstiftung Festspielhaus Baden-Baden wurde im Jahr 2000 von engagierten Musikliebhaberinnen und Musikliebhabern gegründet und ermöglicht seitdem den privaten Betrieb des Festspielhauses Baden-Baden.

UNSER GROSSER DANK GILT

Frieder und Elke Burda

Ladislaus und Annemarie von Ehr

Fontana Stiftung

Bernd-Dieter und Ingeborg Gonska

Anneliese Grenke

Wolfgang Grenke

Henriette und Paul Heinze Stiftung

Klaus-Georg Hengstberger

Klaus und Hella Janson

Sigmund und Walburga Maria Kiener

Thorsten und Brigitte Klapproth

Horst Kleiner und Isolde Laukien-Kleiner

Albrecht und Christiane Knauf

Karlheinz und Dagmar Kögel

Ralf Kogeler

Ernst H. und Helga Kohlhage

Richard und Bettina Kriegbaum

Christine und Klaus-Michael Kühne

Theo und Gabi Kummer

Ernst-Moritz Lipp und Angelika Lipp-Krüll

Frank und Annerose Maier

Klaus und Kirsten Mangold

Hugo und Rose Mann

Reinhard und Karin Müller

Wolfgang und Françoise Müller-Claessen

Dr. August Oetker KG

Hans R. Schmid und Mary Victoria Gerardi-Schmid

Margarete Stienen

Walter Veyhle

Alberto Vilar

Franz Bernhard und Annette Wagener

Rainer Weiske und Brita Wegener

Horst und Marlis Weitzmann

Familie Werner

T. von Zastrow Foundation

Sowie vier ungenannten Stifterinnen und Stiftern

PROGRAMM UND BESETZUNG

Der Nussknacker
Ballett von John Neumeier

Musik von Peter Tschaikowsky

Uraufgeführt am 21. Oktober 1971, Frankfurter Ballett, Frankfurt

Premiere beim Hamburg Ballett am 27. Oktober 1974

John Neumeier Choreografie, Inszenierung und Licht

Jürgen Rose Bühnenbild und Kostüme

Hamburg Ballett

Württembergische Philharmonie Reutlingen

Dirigent: Nathan Brock

I. AKT

1. Bild

Maries Geburtstag

Konsul Stahlbaum	Florian Pohl
Frau Konsul Stahlbaum	Francesca Harvey
Marie, ihre Tochter	Olivia Betteridge
Louise, ihre Schwester, eine Ballerina	Ida Praetorius
Fritz, ihr Bruder, ein Kadett	Francesco Cortese
Ballettmeister Drosselmeier	Alexandre Riabko
Zwei Leutnants	Evan L'Hirondelle, João Santana
Günther, Anführer der Kadetten	Louis Musin
Kadetten	Jack Bruce, Filipe Rettore, Moisés Romero, Caspar Sasse
Maries Freundinnen	Ana Torrequebrada Eleanor Broughton, Greta Jörgens, Hermine Sutra Fourcade, Lin Zhang
Die Zwillinge	Anita Ferreira, Paula Iniesta
Maries betrunken Tante	Madeleine Skippen
Ihr Mann, der General	Ivan Urban
Maries kunstbeflissene Tante	Ida Stempelmann
Maries Großvater	Pepijn Gelderman
Verwandte	Hannah McCloughan – Lennard Giesenberger Hayley Page – Gabriel Barbosa Charlotte Kragh – Artem Prokopchuk
Maries Großmutter	Amelia Menzies
Diener	Louis Haslach
Haushälterin	Alice Mazzasette
Dienstmädchen	Ghanima Choffat

2. Bild

Maries Traum – Die Probe

Marie	Olivia Betteridge
Drosselmeier	Alexandre Riabko
Günther, als Premier Danseur	Louis Musin
Louise, die Primaballerina	Ida Praetorius
Ballettsolisten des Hoftheaters	Greta Jörgens – Pepijn Gelderman Charlotte Kragh – Joaquin Angelucci Ana Torrequebrada – Caspar Sasse
Corps de ballet des Hoftheaters	Eleanor Broughton, Lormaigne Bockmühl, Ghanima Choffat, Justine Cramer, Anita Ferreira, Francesca Harvey, Paula Iniesta, Almudena Izquierdo, Melissa Koivuaho, Alice Mazzasette, Amelia Menzies, Hayley Page, Madeleine Skippen, Ida Stempelmann, Hermine Sutra Fourcade, Lin Zhang

II. AKT

3. Bild

Maries Traum – Die Vorstellung

Marie	Olivia Betteridge
Drosselmeier	Alexandre Riabko

Tänze aus Drosselmeiers Balletten:

„Lebender Garten“	Paula Iniesta – Emiliano Torres Greta Jörgens – Joaquin Angelucci Charlotte Larzelere – Daniele Bonelli Ana Torrequebrada – Pepijn Gelderman Azul Ardizzzone, Bronte Barnett, Lormaigne Bockmühl, Eleanor Broughton, Ghanima Choffat, Romane Cornu, Anita Ferreira, Melissa Koivuaho, Alice Mazzasette, Hannah McCloughan, Amelia Menzies, Hermine Sutra Fourcade
„Die Schöne von Granada“	Futaba Ishizaki – Alexandre Riabko Almudena Izquierdo – Lennard Giesenberg Justine Cramer – Gabriel Barbosa
„La Fille du Pharaon“	Hayley Page – Florian Pohl
„Esmeralda und die Narren“	Francesca Harvey, Louis Haslach, José Abilio Neri, Javier Monreal, Filipe Rettore, Moisés Romero, Caspar Sasse
„Der chinesische Vogel“	Lin Zhang – Alexandre Riabko
„Pas de quatre“	Paula Iniesta, Greta Jörgens, Charlotte Larzelere, Ana Torrequebrada
„Variations des hommes“	Joaquin Angelucci, Daniele Bonelli, Pepijn Gelderman, Emiliano Torres
„Gigue“	Olivia Betteridge – Alexandre Riabko
„Die tanzenden Leutnants“	Francesco Cortese, Evan L'Hirondelle, João Santana
„Grand Pas de deux“	Ida Praetorius – Louis Musin
Variation I	Louis Musin
Variation II	Olivia Betteridge
Variation III	Ida Praetorius
„Ballabile“	Ballettensemble

Alexandre Riabko



FOTO: KIRAN WEST

I. AKT

1. Bild

Maries Geburtstag

Konsul Stahlbaum	Pepijn Gelderman
Frau Konsul Stahlbaum	Hayley Page
Marie, ihre Tochter	Ana Torrequebrada
Louise, ihre Schwester, eine Ballerina	Charlotte Larzelere
Fritz, ihr Bruder, ein Kadett	João Santana
Ballettmeister Drosselmeier	Daniele Bonelli
Zwei Leutnants	Evan L'Hirondelle, Artem Prokopchuk
Günther, Anführer der Kadetten	Matias Oberlin
Kadetten	Bruno Garibaldi, Javier Monreal, Emiliano Torres, Moisés Romero
Maries Freundinnen	Lormaigne Bockmühl Azul Ardizzone, Ghanima Choffat, Almudena Izquierdo, Hermine Sutra Fourcade
Die Zwillinge	Eleanor Broughton, Justine Cramer
Maries betrunken Tante	Ida Stempelmann
Ihr Mann, der General	Ivan Urban
Maries kunstbeflissene Tante	Francesca Harvey
Maries Großvater	Gabriel Barbosa
Verwandte	Hannah McCloughan – Caspar Sasse Bronte Barnett – Joaquin Angelucci Melissa Koivuaho – Jack Bruce
Maries Großmutter	Madeleine Skippen
Diener	Louis Haslach
Haushälterin	Alice Mazzasette
Dienstmädchen	Romane Cornu

2. Bild

Maries Traum – Die Probe

Marie	Ana Torrequebrada
Drosselmeier	Daniele Bonelli
Günther, als Premier Danseur	Matias Oberlin
Louise, die Primaballerina	Charlotte Larzelere
Ballettsolisten des Hoftheaters	Futaba Ishizaki – Gabriel Barbosa Charlotte Kragh – Joaquin Angelucci Hayley Page – Florian Pohl
Corps de ballet des Hoftheaters	Eleanor Broughton, Lormaigne Bockmühl, Ghanima Choffat, Justine Cramer, Anita Ferreira, Francesca Harvey, Paula Iniesta, Almudena Izquierdo, Melissa Koivuaho, Alice Mazzasette, Amelia Menzies, Hannah McCloughan, Madeleine Skippen, Ida Stempelmann, Hermine Sutra Fourcade, Lin Zhang

II. AKT

3. Bild

Maries Traum – Die Vorstellung

Marie	Ana Torrequebrada
Drosselmeier	Daniele Bonelli

Tänze aus Drosselmeiers Balletten:

„Lebender Garten“	Olivia Betteridge – Francesco Cortese Eleanor Broughton – Caspar Sasse Justine Cramer – Bruno Garibaldi Futaba Ishizaki – Filipe Rettore Azul Ardizzzone, Ghanima Choffat, Anita Ferreira, Francesca Harvey, Paula Iniesta, Melissa Koivuaho, Alice Mazzasette, Hannah McCloughan, Amelia Menzies, Emma Nanau, Hermine Sutra Fourcade, Lin Zhang
„Die Schöne von Granada“	Charlotte Kragh – Daniele Bonelli Bronte Barnett – Joaquin Angelucci Ida Stempelmann – Gabriel Barbosa
„La Fille du Pharaon“	Hayley Page – Florian Pohl
„Esmeralda und die Narren“	Ida Praetorius, Jack Bruce, Pepijn Gelderman, Lennard Giesenberg, Konstantin Gosch, Samuel Legaspi, Javier Monreal
„Der chinesische Vogel“	Lormaigne Bockmühl – Daniele Bonelli
„Pas de quatre“	Olivia Betteridge, Eleanor Broughton, Justine Cramer, Futaba Ishizaki
„Variations des hommes“	Francesco Cortese, Bruno Garibaldi, Filipe Rettore, Caspar Sasse
„Gigue“	Ana Torrequebrada – Daniele Bonelli
„Die tanzenden Leutnants“	Evan L'Hirondelle, Artem Prokopchup, Joao Santana
„Grand Pas de deux“	Charlotte Larzelere – Matias Oberlin
Variation I	Matias Oberlin
Variation II	Ana Torrequebrada
Variation III	Charlotte Larzelere
„Ballabile“	Das Ballettensemble





**Kultur verbindet –
Sparkasse**

**Weil's um mehr
als Geld geht.**

Wir machen uns stark für alles, was
im Leben wirklich zählt. Für Sie,
für die Region, für uns alle.

Mehr auf www.spk-bbg.de



**Sparkasse
Baden-Baden
Gaggenau**

GUT ZU WISSEN

Einführung 18.10 und 18.40 Uhr/
13.40 und 14.10 Uhr
Referentin: Vivien Arnold
Beginn 19.30/15 Uhr
Pause ca. 20.30/16 Uhr
Ende ca. 22.17/30 Uhr

Von Ton-, Film-, Video- und Fotoaufnahmen bitten wir
abzusehen. Programm- und Besetzungsänderungen
vorbehalten.

Programmheft plus

Das „Programmheft plus“ mit
Wissenswertem zur Veranstaltung
ist jederzeit für Sie abrufbar bei
www.festspielhaus.de auf der
Veranstaltungsseite und im
Online-Programmarchiv unter
www.festspielhaus.de/programmhefte.



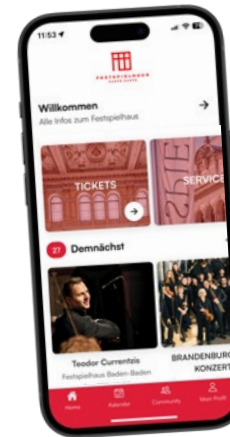
Newsletter und Social Media

Hier erfahren Sie Neuigkeiten zuerst.
Melden Sie sich für unseren
kostenlosen Newsletter an und folgen
Sie uns in den sozialen Medien:
www.festspielhaus.de/newsletter



FESTSPIELHAUS-APP

**Der kürzeste Weg
ins Festspielhaus**



Die Festspielhaus-App für
Ihr Handy – mit Neuigkeiten und
allen Angeboten. So haben Sie
Ihre Tickets in der Tasche!

Herausgeber Festspielhaus und Festspiele
Baden-Baden gGmbH, Beim Alten Bahnhof 2,
76530 Baden-Baden, Benedikt Stampa
(verantwortlich) Redaktion Hamburg Ballett:
Vivien Arnold, Nathalia Schmidt (2024) | Jörn
Rieckhoff, Nathalia Schmidt, Lisa Zillesen,
Katerina Kordatou (2019) | Angela Dauber, Anja
von Witzler (1987) | Telse Hahmann (2003) | André
Podschun (2007) | Festspielhaus: Wolfgang Müller
Grafik Eva-Maria Jahn Druck Druckerei Ganz,
Baden-Baden | Bild- und Literaturhinweise beim
Herausgeber, Änderungen und Druckfehler
vorbehalten.

**Designed for Life.
Indoors and
Outdoors.**



Design: Norsmind

**TAYA ROLF
BENZ**

Der Nussknacker

Die Handlung

SYNOPSIS

I. Akt

1. Bild

Maries Geburtstag

Marie wird zwölf Jahre alt, ist also in einem Alter, in dem Mädchen aufhören, mit Puppen zu spielen. Ihr Bruder Fritz, ein Kadett, hat seine Regimentskameraden eingeladen, ihre Schwester Louise, Ballerina am Hoftheater, und den Ballettmeister Drosselmeier. Der Kadett Günther, ein Freund von Fritz und Wortführer seiner Kameraden, schenkt Marie im Namen des Regiments einen Nussknacker, Ballettmeister Drosselmeier macht ihr ein Paar Spitzenschuhe zum Präsent. Drosselmeier fasziniert Marie, in Günther verliebt sie sich.



FOTO: KIRAN WEST

SYNOPSIS

2. Bild

Maries Traum – Die Probe

Als die Gäste gegangen sind, kommt Marie mit dem Nussknacker im Arm noch einmal ins Zimmer und zieht heimlich die Spitzenschuhe an. Sie erschrickt vor der Erscheinung Drosselmeiers, der sie im Traum in die geheimnisvolle Welt des Theaters führt. Marie ist von dieser Umgebung bezaubert. Die Begegnung mit Günther kehrt im Traum wieder: Sie trifft ihn als Solisten des Hofballetts und tanzt mit ihm zum ersten Mal auf Spitze. Sie nimmt an einer großen Probe teil.

II. Akt

3. Bild

Maries Traum – Die Vorstellung

Drosselmeier führt Marie vor, wie eine Aufführung entsteht: Die leere Bühne verwandelt sich in eine Szenerie, in der sich alles auf die Vorstellung vorbereitet. Drosselmeier führt verschiedene Divertissements vor und tanzt zuweilen selbst mit. Auch ihr Bruder Fritz erscheint Marie als Tänzer. Im „Grand Pas de deux“ tanzt Louise mit Günther. Nach einem turbulenten Finale verschwindet die Theaterwelt – Marie wird aufgeweckt. Wehmütig nimmt sie Abschied von ihrem Traum.

John Neumeier

grenke

Klassik entdecken

Das Festspielhaus Baden-Baden und grenke – eine erfolgreiche Partnerschaft seit 2001, die Bildung und Kultur vereint.

Gemeinsam freuen wir uns über 50.000 Schülerinnen und Schüler, die dank des „Kolumbus“-Programms unvergessliche Konzerte und kulturelle Highlights erleben konnten.



„Der Nussknacker“: Figurinen von Jürgen Rose.

John Neumeier über sein „Nussknacker“-Ballett

Klassiker fordern dazu heraus, uns klar zu werden, welchen Begriff wir von ihnen haben, worin für uns ihre Klassizität liegt. Um sie zu inszenieren, müssen wir wissen, was wir auf keinen Fall missen möchten. „Schwanensee“ zum Beispiel bedeutet für uns heute zwei weiße Schwanenakte und ein „Schwarzer Schwanen“-Pas de deux. Rekonstruktion und Realisation eines alten Balletts hängen nicht allein vom vorhandenen Material ab. Wesentlicher als der tatsächliche Erhaltungszustand einer Choreografie ist unser Traditionsbewusstsein. „Der Nussknacker“ ist ebenso gut aus derselben Quelle dokumentiert wie die beiden anderen Tschaikowsky-Ballette. Dennoch wurde die Original-Choreografie, im Unterschied zu der von „Dornröschen“ und „Schwanensee“, trotz einiger Wiederbelebnungsversuche schon früh vergessen, und die ursprüngliche „Nussknacker“-Fassung hat sich nicht durchsetzen können. Schwächen im Libretto gaben immer wieder Anlass zu Änderungen. Lew Iwanow (er hatte, da Petipa erkrankte, die Inszenierung übernommen) erreichte mit seiner Choreografie niemals die Bedeutung und Verbindlichkeit, die er in seinem nur zwei Jahre später geschaffenen weißen Schwanenakt erlangte. Lebendig geblieben sind dagegen Musik und Motiv! Gerade diese Ungebundenheit gab mir die Freiheit, den traditionellen Hintergrund zu zeigen, und ermöglichte es mir, da ich keiner engen historischen Vorlage verpflichtet war, Petipas Welt zum Thema des Balletts zu machen. Im „Nussknacker“ bot sich mir vor allem mit dem 3. Bild, dem großen Divertissement, die Chance, auf Petipas Ballette und auf den Stil, den „Zeitgeist“ anzuspielden. Ich wollte nicht nur zitieren, ich wollte zelebrieren! „Der Nussknacker“ wurde zur Huldigung an das Ballett und zur Hommage an Marius Petipa, der in seinen Choreografien den klassischen Tanz zur höchsten Blüte und Vervollkommenung geführt hat. Aus den traditionellen Fassungen stammen dabei nur das Solo von Marie und das Solo des Prinzen, das Erik Bruhn uns 1971 bei einem freundschaftlichen Besuch in Frankfurt einstudierte – es ist die Fassung, die er selbst immer getanzt hat.

Dabei entstand mein „Nussknacker“-Konzept 1971, in Frankfurt, zunächst allein aus theaterpraktischen Zwängen – nicht aus intellektuellen Erwägungen: Tänzer*innen brauchten ein neues Ballett, ein neues Orchester kannte die Partitur und konnte ohne zusätzliche Proben die Musik spielen, eine Ausstattung war von einer früheren Inszenierung vorhanden. Aus der Notwendigkeit ergab sich ein Konzept, das dann im Nachhinein so sehr in der Musik verborgen zu sein schien, dass es für mich auch später gültig blieb und weiterentwickelt wurde. Das Thema des „Nussknacker“ ist, sowohl in Petipas Szenario wie in Tschaikowskys Komposition, meiner Ansicht nach der „Abschied von der Kindheit“; jener „zierliche“ Moment, wo man aufhört, Kind zu sein, und noch nicht erwachsen ist. John Crankos Idee, die Handlung nicht zu Weihnachten, sondern während einer Geburtstagsparty beginnen zu lassen, gefiel mir, und ich habe sie für meinen „Nussknacker“ übernommen. Als Kind und als Erwachsener erlebt man viele Weihnachten, aber nur einmal den zwölften



Geburtstag. Mit zwölf überschreitet, glaube ich, ein Mensch die Schwelle zwischen Kindheit und Jugend, zwischen Kindsein und Erwachsenwerden. Ballett ist eine ganz und gar gegenwärtige Kunstform, Vergangenheit und Zukunft lassen sich mit tänzerischen Mitteln nicht darstellen. Deswegen muss die Balletthandlung auch in einem kurzen, präzisen Moment spielen – wie zum Beispiel am zwölften Geburtstag eines Mädchens.



Neben dem Kind Marie rückte die Gestalt des Ballettmeisters Drosselmeier in den Mittelpunkt des Tanzgeschehens. Lange Zeit war bei der Entwicklung meines Konzepts „Drosselmeier“ nur irgendein Ballettmeister gewesen, bis im Verlauf der Arbeit am „traditionellen Hintergrund“ er logisch zu einer Figur wurde, die Petipa ähnlich ist, wenn auch vermutlich skurriler und theatralischer als sein Vorbild – eine Figur, die auf uns wirkt wie ein exotischer Vogel aus dem Dschungel. Im sogenannten „normalen Leben“ erscheint er exzentrisch, vielleicht sogar verrückt. Aber in seinem Dschungel, im Theater, ist er wunderbar geistig gesund und mächtig. Mit diesem Drosselmeier glaube ich den Zauber gefunden zu haben, dem Marie erliegt und der sie hinüberführt in ihren Traum vom klassischen Tanz.

Dieser Zauber lässt die Träume der Marie glaubhaft werden, denn in allen Träumen werden die unglaublichsten, fantastischsten Dinge möglich. Nur eines gelingt dem Zauber nicht: die Jugend zu erhalten, nicht die von Marie, nicht meine eigene und auch nicht die der Darsteller. „Der Nussknacker“ entstand ein Jahr nach meinem Frankfurter Anfang, in einem Augenblick, als ich mir der Verantwortung eines Ballettdirektors und der Bedürfnisse einer Compagnie klar wurde und als ich endgültig aus der Phase herauswuchs, ein junger Choreograf zu sein.

John Neumeier



Olivia Betteridge



Louis Musin



Alexandre Riabko, Ensemble



FOTOS: KIRAN WEST

Ida Praetorius





FOTOS: KIRAN WEST



Ana Torrequebrada



FOTOS: KIRAN WEST

Matias Oberlin





Daniele Bonelli

FOTOS: KIRAN WEST



Ensemble



Charlotte Larzelere, Alexandre Riabko, Ana Torrequebrada, Ensemble

Anna Laudere, Edvin Revazov



FOTOS: KIRAN WEST

Ida Praetorius





FOTOS: KIRAN WEST

HINTERGRUND

Die Freiheit, einen neuen Weg zu gehen John Neumeiers Tschaikowsky-Ballette

Ein halbes Jahrhundert alt wurde John Neumeiers „Schwanensee“-Adaption im Mai dieses Jahres, noch ein wenig älter ist sein „Nussknacker“. Nur selten leben Inszenierungen so lange und werden zu Klassikern. Was sich mehrere Generationen bis heute immer wieder gerne ansehen und was nun als Maßstab gilt, bekam damals die Prädikate „revolutionär“ oder „intellektuell herausfordernd“ verliehen und markiert gleichzeitig die ersten Schritte auf einem eigenständigen Weg des europäischen Balletts. Wo George Balanchine die USA auf abstrakten Tanz ohne Erzählung einschwor, entstand bei uns durch Choreografen wie John Cranko, Kenneth MacMillan und John Neumeier das dramatische Handlungsballett.

„Schwanensee“ & Co. waren nach dem Zweiten Weltkrieg hierzulande noch lange keine Klassiker. Die russischen Märchenballette, heute Brot und Butter jeder großen Ballettcompagnie, tauchten nur langsam auf deutschen Spielplänen auf. In den 1960ern erlebten sie einen ersten, zarten Boom. Gezeigt wurden traditionelle Fassungen, wie sie die örtlichen Choreografen aus Russland oder England kannten. Sie schrieben ihre eigenen Namen unter den Komponisten Peter Tschaikowsky, die St. Petersburger Balletterfinder Marius Petipa oder gar Lew Iwanow tauchten nur selten auf den Besetzungszetteln auf. So wie es auch in Russland schon immer Tradition war, änderte man die Schritte je nach Bedarf und vorhandener Besetzung, weit entfernt von der peniblen Werktreue heutiger Rekonstruktionen.

Eine Handlung stringent zu erzählen, das hatte der junge John Neumeier als Tänzer bei John Cranko in Stuttgart gelernt. Was er danach mit rund 40 Handlungsballetten (und gut ebenso vielen weiteren Abendfüllern sinfonischer oder religiöser Art) geschaffen hat, geht aber weit darüber hinaus. Die Grundlagen schuf er mit seinen drei Tschaikowsky-Balletten, die damals in den wenigen Jahren als Frankfurter Ballettdirektor (1969-1973) und direkt zu Beginn seiner Hamburger Zeit entstanden. Neumeier behielt jeweils den Kern der Erzählung, wandelte aber das alte Märchen in eine

plausible, psychologisch fundierte Geschichte. Er bewahrte die wichtigen Teile der historischen Substanz, choreografierte deutlich mehr Schritte und lauschte Tschaikowskys Partituren ganz neue, oft tiefere Bedeutungen ab.

Mit den spannenden, in Tanz statt in Pantomime erzählten Adaptionen begründete er seinen Ruf als Geschichtenerzähler und etablierte das, was der Kritiker Horst Kögler später die „Hamburger Ballettdramaturgie“ taufte. Dabei entstand „Der Nussknacker“ 1971 eher aus der Not heraus: Die Ausstattung war von einer früheren Frankfurter Produktion noch vorhanden, einen großen Teil davon warf Neumeier über Bord und stand dann, ohne das ganze Weihnachtsbrimborium, vor einer recht leeren Bühne. Genau dort, auf einer leeren und nur von Tanz erfüllten Theaterbühne, kulminierte nun seine Geschichte um das Mädchen Marie.

Für Neumeier ist Tschaikowskys Vorspiel zum zweiten Akt (op. 71 Nr. 10 in der Partitur) der Schlüssel zu Marias Geschichte: „Ich höre in dieser Musik den Abschied von der Kindheit“, sagt der Choreograf, und bewahrt genau dieses grundlegende Motiv aus der literarischen Vorlage von E.T.A. Hoffmann. Auch dort stiehlt sich Marie des Nachts zu ihren Geschenken und erlebt – oder träumt? – im Kampf um die Nussknacker-Figur ihr Coming-of-Age, den Übergang ins Erwachsenwerden, gespickt mit Metaphern wie aus dem Repertoire Sigmund Freuds. Für das Märchenballett wurde die schrullige Erzählung stark vereinfacht, aber genau wie in St. Petersburg zelebriert auch John Neumeier die wichtige Rolle einer liebenden Familie. Er zeigt Marias erstes Verliebtsein, lässt dazu statt des hölzernen Nussknackers einen fieschen Kadetten zum Prinzen mutieren. Als entscheidende Änderung aber bringt er die Ballettwelt ins Spiel – mit Marias Schwester, einer berühmten Ballerina, mit den geschenkten Spitzenschuhen, mit Marias schrulligem Paten Drosselmeier. Es ist das erste von so vielen Neumeier-Stücken, die in und mit der Ballettwelt spielen.

Zwei, die Wunder wirken: Der Ballettmeister Enrico Cecchetti und die Ballerina Anna Pawlowa – allein mit ihrer ewig jungen Kunst.



FOTO: PICTURE ALLIANCE / ASSOCIATED PRESS

Sein „Nussknacker“ wird ein Ballett über Ballett, durchweg in Pose gestellt vom skurrilen Drosselmeier, der bei aller Exzentrizität nur so glüht in seiner Liebe zum Tanz. Natürlich spielt die Figur auf den großen St. Petersburger Ballettmeister Marius Petipa an, dessen Werke das Divertissement im letzten Akt inspirieren (statt der traditionellen Süßigkeiten). Für die schöne, anspielungsreiche Lehrstunde an der Ballettstange aber ließ sich John Neumeier von einer Fotografie inspirieren, auf der die berühmte Ballerina Anna Pawlowa zu sehen ist mit dem Ballettmeister Enrico Cecchetti, der sie liebevoll unterweist. Marius Traum wird zu einer Hommage an den klassischen Tanz, die Corps-de-ballet-Mädchen im Hintergrund scheinen aus den alten Bildern von Edgar Degas zu stammen. Dafür hat Neumeier Tschaikowskys melodiensatte Partitur an manchen Stellen umgestellt und für die Cecchetti-Szene durch einen Ausschnitt aus „Dornröschen“ ergänzt.

Auch der Choreograf feierte durch den „Nussknacker“, sein gerade einmal zweites Handlungsballett, eine Art Coming-of-Age: Er wuchs nach eigener Auskunft in Frankfurt „endgültig aus der Phase heraus, ein junger Choreograf zu sein“, und stellte sich der Verantwortung für eine große Ballettcompagnie. Drei Jahre später fand 1974 die Hamburger Premiere des Werks statt, nun komplett neu ausgestattet von Jürgen Rose. Für die nächste, seine dritte Spielzeit in Hamburg, hatte John Neumeier dann eigentlich „Dornröschen“ als ein weiteres der drei Tschaikowsky-Ballette geplant. Beim Konzeptgespräch dazu aber schwärmte ihm Jürgen Rose derart heftig von einem Besuch auf Neuschwanstein vor, dass plötzlich die Idee entstand, stattdessen „Schwanensee“ um die Gestalt des bayerischen Märchenkönigs König Ludwig II. herum zu inszenieren.

Denn alles passt so perfekt: der „Schwanensee“-Prinz als einsamer Träumer, Ludwigs Liebe zu „Lohengrin“ und den Schwänen, das Ertrinken beider im See. Vor allem aber die verzweifelte Liebe, die nicht wahr werden darf – in „Schwanensee“ durch Rotbarts böse Täuschung, bei Ludwig (und auch bei seinem direkten Zeitgenossen Peter Tschaikowsky) wegen seiner Homosexualität. Das Stück wird

eine deutlich radikalere Neuinterpretation der überlieferten Vorlage als der „Nussknacker“ – und Mitte der 1970er Jahre eines der ersten Handlungsballette, das vorsichtig das Thema Homosexualität auf die Ballettbühne bringt.

Stärker als der „Nussknacker“ bewahrt Neumeiers „Schwanensee“ die wichtigen choreografischen Szenen, den zweiten Akt und den Pas de deux des Schwarzen Schwans. Tatsächlich war der Choreograf einer der ersten in Deutschland, der Wert auf eine möglichst detailgenaue Rekonstruktion legte. Genau wie beim gezielten, überkandidelten Drosselmeier im „Nussknacker“ schildert John Neumeier auch in „Illusionen – wie Schwanensee“ das alte Hofballett mit einem Hauch Ironie – den stolzierenden Ballerino etwa, der in Ludwigs Privatvorführung den Siegfried tanzt. Es ist eine Ironie, die, ähnlich wie bei Thomas Mann, aus übergroßer Liebe entsteht – sie reinigt von Pathos und Kitsch, sichert bei allem menschlichen Verständnis einen objektiven Abstand und garantiert die Freiheit, einen neuen, forschenden Weg zu gehen.

Angela Reinhardt




Fritz & Felix
 — RESTAURANT · KÜCHE · BAR —

*FIRE, FLAVOUR
AND FABULOUS
PEOPLE*

Feinste Aromen. Großartige Drinks.
 Die richtige Atmosphäre.
 Fritz & Felix ist der Ort,
 der Menschen zusammenbringt
 und Abende unvergesslich macht.

#fritzxfelix · www.fritzxfelix.com

Der immer neue „Nussknacker“ Ballettgeschichte als „work in progress“

HISTORISCHES

Von den drei großen Tschaikowsky-Ballettklassikern gibt „Schtschekunskich“ oder „Der Nussknacker“ den Produzent*innen am wenigsten Probleme auf – zumindest was den ewigen Klassikerstreit, die Frage „Wie hältst du’s mit der Originalchoreografie?“ angeht. Keine der vielen „Nussknacker“-Produktionen überall in der Welt kann für sich in Anspruch nehmen, der Uraufführung, wie sie am 6. Dezember 1892 (zusammen mit der Uraufführung von Tschaikowskys Operneinakter „Jolanthe“) in St. Petersburg über die Bühne des Kaiserlichen Marientheaters ging, auch nur annähernd zu ähneln. Übriggeblieben von der Originalchoreografie Lew Iwanows ist allein der Pas de deux der Zuckerfee und ihres Kavaliers, den die meisten Inszenierungen ihrem Konzept auf die eine oder andere Weise, mit mehr oder weniger Erfolg, einzupassen bemüht sind. So verringert sich der stilistische Anpassungsanspruch, dem sich Choreograf*innen beim „Nussknacker“ unterworfen sehen, verlagert sich die Problematik jeglicher „Nussknacker“-Inszenierung mehr auf die Seite der Dramaturgie.

Sie allerdings sieht sich einer geradezu unentwirrbaren Fülle von Komplikationen gegenüber, die sich aus den sehr verschiedenen Interessen der indirekt oder direkt an der Aufführung beteiligten Autor*innen ergibt. Zu den ersten gehören E. T. A. Hoffmann als Verfasser des die Grundlage bildenden Fantastischen Märchens „Nussknacker und Mäusekönig“ und Alexandre Dumas père, dessen französische Übersetzung der Hoffmann-Story unter dem Titel „Histoire d’un Casse-Noisette“ den St. Petersburger Theatermännern als literarische Anregung diente. Ihnen muss man nicht weniger als vier kreativ beteiligte Ballettautoren hinzurechnen: Iwan Alexandrowitsch Wsewoloschsky, der als Direktor der Kaiserlichen Theater von St. Petersburg nicht nur Tschaikowsky den Kompositionsauftrag erteilte, sondern als Kostümbildner höchst aktiv in die Diskussion um das im Entstehen begriffene Ballett eingriff – dann natürlich Marius Petipa, Ballettchef der Kaiserlichen Theater, Librettist und angekündigter Choreograf, der allerdings aus angeblich krankheitsbedingten Gründen die von ihm angelegte Choreografie an Lew Iwanow, seinen Substituten, abgab – und, last not least, natürlich

HISTORISCHES

Peter Iljitsch Tschaikowsky, dessen Partitur allein den Grund dafür liefert, dass sich der „Nussknacker“ fast hundert Jahre nach seiner Uraufführung einer weltweiten Popularität erfreut.

Die Idee zu einem „Nussknacker“-Ballett scheint 1890, unmittelbar nach dem Erfolg der „Dornröschen“-Uraufführung, von Wsewoloschsky ausgegangen zu sein. Tschaikowskys Bruder Modest berichtet, dass der Komponist von dem Szenarium, das Petipa wieder in exakt definierte Nummern mit ganz konkreten Musikwünschen unterteilt hatte, nicht gerade sonderlich begeistert gewesen sei. Gleichwohl ging die Arbeit ziemlich rasch voran. Kurz vor seiner Abreise zu mehreren Dirigenten-Gastspielen in Paris und Amerika hatte Tschaikowsky im März 1891 noch eine lange Unterredung mit Petipa, über die er Wsewoloschsky in sehr freundlichen Tönen in einem Brief berichtete. Unterwegs kamen ihm dann wieder Zweifel, ob er den Termin würde einhalten können, und so bat er um eine Verschiebung der Premiere. Wsewoloschsky stimmte zu: „Lieber wollen wir ein Jahr warten, als darauf zu bestehen, dass Sie Opern und Ballette schreiben und komponieren, ohne inspiriert zu sein und Freude daran zu haben“.

In den folgenden Monaten schwankt Tschaikowskys Einstellung – mal gibt er sich enthusiastisch, dann wieder beklagt er sich über das unzusammenhängende Libretto und ist aufs Äußerste deprimiert. So geht das hin und her, eine weitere Reise nach Warschau und Hamburg verzögert abermals die Fertigstellung der Partitur, doch die Voraufführung der Konzertsuite im März und Juli 1892 in St. Petersburg und Moskau (eine höchst ungewöhnliche Praxis, zu erklären wohl hauptsächlich aus Tschaikowskys Furcht, irgendeiner der Kollegen könnte ihm mit der Verwendung einer Celesta, die er auf seinen Europa Gastspielen „entdeckt“ hatte, zuvorkommen) wird ein rauschender Erfolg.

Zu Beginn der Spielzeit 1892/93 konnten dann endlich die Proben für den „Nussknacker“ beginnen, doch am 29. September meldete sich Petipa krank – ob er, inzwischen weit über siebzig, wirklich krank war oder ob auch ihm Zweifel gekommen waren an seinem eigenen Libretto und dessen unentschiedener Haltung zwischen

Ballet d'action, Ballet féérique und Pantomime, darüber gehen noch heute die Meinungen auseinander. So wurde Lew Iwanow mit der Einstudierung betraut, zweiter Ballettmeister und Petipas rechte Hand, der zuvor mit ein paar Arrangements von Balletteinlagen in Opern reüssiert hatte und dessen außerordentliche Musikalität allenthalben gerühmt wurde, dessen Begabung aber offenbar mehr in Richtung lyrischer Ensembleformen tendierte (der „Schneeflocken-Walzer“ scheint ihm besonders gut gelungen zu sein), der aber eine weniger glückliche Hand im Arrangement der mimischen Szenen und der vielen Charaktertänze und Divertissements gehabt zu haben scheint. Tschaikowsky erwähnt ihn in keinem seiner zahlreichen Briefe.

Nachträglich sind die sowjetischen Balletthistoriker zur Verteidigung Iwanows angetreten und haben ihn in dem ganz von Ausländern beherrschten Theaterbetrieb als eine Art unterdrücktes russisches Genie zu rehabilitieren versucht, doch hat es für uns den Anschein, als ob Iwanow eher ein handwerklich souveräner, absolut zuverlässiger zweiter Mann als ein genuin kreativer Choreograf gewesen ist. Jedenfalls hatte er eine brillante Besetzung zur Verfügung, obgleich die Meinungen über die aus Berlin importierte Zuckerfee, Antonietta dell'Era, auseinandergingen: Felix Kschessinsky als Präsident Silberhaus, Wassili Stukolkin als Prinz, Timofej Stukolkin als Drosselmeier, Serge Legat als Nussknacker und Pawel Gerdt als Prinz Coqueluche – sie alle waren Tänzer*innen, die zur Elite des Marientheater-Balletts auf dem Höhepunkt seines zaristischen Ruhms zählten.

Für die St. Petersburger Produzenten dürfte die Geschichte von Klara und ihrem vom Onkel Drosselmeier als Geschenk erhaltenen Nussknacker-Prinzen, mit dem sie in der Weihnachtsnacht das aufregende Abenteuer der Schlacht der Mäuse gegen den Nussknacker und seine Soldaten erlebt und an dessen Seite sie schließlich im Reich der Süßigkeiten anlangt, wo die Zuckerfee ein großes Divertissement für die beiden veranstaltet, einen sehr viel einfacheren, nostalgischen Kindheitsreiz gehabt haben als für spätere Generationen. Was für Wsewolowschsky und für Tschaikowsky eine unschuldige Erinnerung an glückliche Weihnachtsabende im Kreis einer gutbürgerlichen Familie war, überstrahlt von den Kerzen des Tan-

nenbaums, das wurde ihnen zu einem Abenteuertrip in die Psyche eines Kindes, seiner Ängste und Hoffnungen an der Schwelle des Erwachsenendaseins.

Die strukturellen Fehler der Dramaturgie: der Mangel an einer logischen Entwicklung, der Auftritt der Ballerina erst im zweiten Akt, wo sie einen einzigen Pas de deux zu tanzen hat, die Konzentration der Handlung auf den ersten Akt, dem ein zweiter Akt folgt, der eigentlich ein einziges Divertissement ist – sie haben die späteren Inszenatoren zu immer neuen Anstrengungen veranlasst, dem „Nussknacker“ zu einer tragfähigen Handlung zu verhelfen und ihn von der Aura eines Weihnachtsmärchens für Kinder zu befreien und so gewissermaßen Tschaikowsky nachträglich zu rehabilitieren. Dabei hat es nicht an Bemühungen gefehlt, etwas von der Skurrilität der E. T. A. Hoffmannschen Originalstory ins Petipasche Libretto hinüberzuretten, doch scheiterten derartige Versuche meist an der gar nicht skurrilbizarren Musik Tschaikowskys. Keiner der großen Ballettklassiker des 19. Jahrhunderts hat so viele Neuadaptionen erlebt wie der „Nussknacker“ – im Grunde handelt es sich dabei um ein „work in progress“, das noch immer seiner endgültigen Gestalt harret.

Horst Koegeler (Kurzfassung eines Artikels für das Hamburg Ballett aus dem Jahr 1987)

Magisch wie ich.

TRAUMHAFTER SCHMUCK
ANSPRUCHSVOLLE UHREN
RENOMMIERTE MARKEN

SIGNATURE STORE
Baden-Baden | Sophienstraße 3a
Tel. 07221 – 27 85 11
baden-baden@juwelier-leicht.de

NEU
NACH UMBAU





Nahezu jährliche Gastspiele John Neumeiers mit dem Hamburg Ballett mündeten 2021 in eine Phase noch engerer Zusammenarbeit mit dem Festspielhaus Baden-Baden, aus der im Jahr darauf das von John Neumeier kuratierte Tanzfestival „The World of John Neumeier“ hervorging.

Von 1973 bis 2024 war John Neumeier Ballettdirektor und Chefchoreograf des Hamburg Balletts, seit 1996 hatte er zusätzlich den Status eines Ballettintendanten. Unter seiner Leitung entwickelte sich das Hamburg Ballett zu einer der führenden deutschen Ballettcompagnien, mit hoher internationaler Ausstrahlung. Über 170 Ballette schuf John Neumeier in seiner Hamburger Zeit, zahlreiche Ballette wurden aufgezeichnet und als DVD veröffentlicht. Nach erstem Ballettunterricht in seiner amerikanischen Heimatstadt Milwaukee schloss er sein Studium mit einem Bachelor of Arts in Englischer Literatur und Theaterwissenschaften ab. 1963 engagierte ihn John Cranko ans Stuttgarter Ballett, wo er zum Solisten avancierte und erste Choreografien schuf. 1969 berief ihn Ulrich Erfurth als Ballettdirektor nach Frankfurt am Main, 1973 holte ihn Staatsopernintendant August Everding nach Hamburg.

Ein wesentliches künstlerisches Ziel John Neumeiers besteht darin, zeitgenössische Formen für das abendfüllende Ballett zu finden und sie in den Kontext der klassischen Ballett-Tradition zu stellen. Ihr fühlt er sich bei seinen Neufassungen der historischen Handlungs- und Märchenballette besonders verpflichtet, etwa in seinen Versionen von „Der Nussknacker“ und „Dornröschen“, in „Illusionen – wie Schwanensee“ und der für die Pariser Oper geschaffenen „Sylvia“. In seinen Neuschöpfungen sucht Neumeier eigene Erzählstrukturen: in der „Artus-Sage“ und den zahlreichen Shakespeare-Balletten, in den für Marcia Haydée geschaffenen Literaturballetten „Die Kameliendame“ und „Endstation Sehnsucht“ sowie in seinen Adaptionen von Ibsens „Peer Gynt“, Homers „Odyssee“, Tschechows „Die Möwe“ und Andersens „Die kleine Meerjungfrau“. 2003 schuf er „Tod in Venedig“ nach Thomas Mann, erste Aufführungen fanden im Festspielhaus Baden-Baden statt. 2006 kreierte er „Parzival – Episoden und Echo“ nach Chrétien de Troyes und Wolfram von Eschenbach. Im Jahr 2000 feierte John Neumeier Erfolge mit seiner

Neufassung von „Giselle“ und mit „Nijinsky“, einer sehr persönlichen choreografischen Auseinandersetzung mit dem legendären Tänzer und Choreografen. 2001 entstand sein Ballett zu Schuberts „Winterreise“ in Hans Zenders Orchesterfassung. Im Sommer 2003 fand die Uraufführung von „Préludes CV“ in Zusammenarbeit mit der Komponistin Lera Auerbach statt, die auch die Musik für „Die kleine Meerjungfrau“ (2005) und „Tatjana“ (2014) schrieb. 2009 setzte er sich in „Le Pavillon d'Armide“ neuerlich mit Nijinsky auseinander. Im selben Jahr feierte sein Ballett „Orpheus“ Premiere – mit dem ursprünglich für die Titelrolle vorgesehenen Roberto Bolle war es 2011 im Festspielhaus Baden-Baden zum ersten Mal zu sehen. Weitere Hamburger Kreationen der jüngeren Vergangenheit waren „Dona Nobis Pacem“ (2022), „Hamlet 21“ (2021), „Beethoven-Projekt II“ (2021), „Ghost Light“ (2020), „Die Glasmenagerie“ (2019), „Beethoven-Projekt I“ (2018), „Anna Karenina“ (2017), „Turangalila“ (2016), „Duse“ (2015) und Mahlers „Das Lied von der Erde“, das nach der Uraufführung an der Pariser Oper 2016 als Neufassung in Hamburg zu sehen war. 2024 nahm John Neumeier mit „Epilog“ Abschied von der Leitung des Hamburg Balletts.

John Neumeiers Choreografien mit den Sinfonien von Mahler fanden weltweite Anerkennung. Zu seinen Schlüsselwerken mit sakraler Musik zählen neben „Dona Nobis Pacem“, dem die h-Moll-Messe zugrunde liegt, weitere Ballette zu Musik Johann Sebastian Bachs wie „Matthäus-Passion“ (1981) und „Weihnachtsoratorium I–VI“ (2013), außerdem Mozarts „Requiem“ (1991) und Händels „Messias“ (1999). Ein anderer künstlerischer Schwerpunkt in John Neumeiers Schaffen ist die Auseinandersetzung mit dem Musical – er inszenierte Leonard Bernsteins „West Side Story“ und „On the Town“ – und die Entwicklung einer rhapsodischen Form, der Ballettrevue, beispielsweise in „Shall we dance?“ und „Bernstein Dances“. Nach Verdis „Otello“ an der Bayerischen Staatsoper und Glucks „Orpheus und Eurydike“ an der Hamburgischen Staatsoper hatte als weitere Opernregie John Neumeiers im Jahr 2017 Glucks „Orphée et Eurydice“ Premiere. Zuerst war die Inszenierung in Chicago und Los Angeles zu sehen, im Februar 2019 feierte sie in Hamburg Premiere und kam im selben Jahr nach Baden-Baden.

Gleich in seiner ersten Hamburger Spielzeit 1973 begründete John Neumeier die „Ballett-Werkstatt“, die Einblicke in die kreative Arbeit

der Compagnie eröffnet. Seit 1975 beschließen die Hamburger Ballett-Tage mit der Nijinsky-Gala jede Saison. 1978 gründete John Neumeier die Ballettschule des Hamburg Ballett, die 1989 mit der Compagnie in ein von der Stadt Hamburg eingerichtetes Ballettzentrum zog. 2011 gründete er das Bundesjugendballett.

John Neumeier hat unter anderem für das American Ballet Theatre choreografiert, für das Tokyo Ballet, das Ballet de l'Opéra de Paris, die Ballette der Staatsopern in Wien, München und Dresden, für das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker, das Ballett der Deutschen Oper Berlin, das Stuttgarter Ballett, das Königlich Dänische Ballett, das Königlich Schwedische Ballett, das Finnische Nationalballett, das Ballet du XXe Siècle in Brüssel, das Royal Winnipeg Ballet, das National Ballet of Canada, das Ballet du Grand Théâtre de Genève, das San Francisco Ballet und das Australian Ballet. Für das Royal Ballet in London kreierte er 1999 „Lento“ zur Wiedereröffnung des Opernhauses Covent Garden. 2001 kreierte er als erster westlicher Choreograf seit rund hundert Jahren ein Ballett für das Mariinsky-Theater in St. Petersburg: „Sounds of Empty Pages“. 2005 eröffnete er mit der Uraufführung von „Die kleine Meerjungfrau“ das neue Opernhaus in Kopenhagen. 2017 feierte sein Ballett „Songs and Dances of the Earth“ Premiere beim National Ballet of China. 1984 choreografierte Maurice Béjart für John Neumeier und Marcia Haydée „Les Chaises“ nach Ionesco.

In „Ghost Light“ erhob John Neumeier 2020 mit dem Hamburg Ballett die Auflagen der Pandemie zum Formprinzip eines Tanz-Kunstwerks. Kritiker wählten „Ghost Light“, das auch im Festspielhaus Baden-Baden zu sehen war, in der Zeitschrift „tanz“ zur „Produktion des Jahres“. Für sein Lebenswerk wurde John Neumeier international mit höchsten Auszeichnungen geehrt: in Deutschland mit dem Bundesverdienstkreuz und dem Orden „Pour le Mérite“, in Frankreich mit der Ernennung zum Ritter der Ehrenlegion, in Japan mit dem Kyoto-Preis. 2021 verlieh ihm Königin Margarethe von Dänemark die Medaille „Ingenio et arti“. John Neumeier ist Kuratoriumsvorsitzender der Stiftung Tanz. Die 2006 von ihm errichtete Stiftung John Neumeier hat es sich zur Aufgabe gemacht, sein Œuvre zusammenzufassen und seine bedeutende Sammlung zu sichern.

Jürgen Rose

Bühnenbild und Kostüme

BIOGRAFIE

Jürgen Rose ist einer der bedeutendsten deutschen Bühnen- und Kostümbildner für Oper, Ballett und Schauspiel. Auch als Regisseur hat er sich einen Namen gemacht. Der in Bernburg an der Saale geborene Künstler begann unmittelbar nach dem Abitur als Assistent von Franz Mertz am Landestheater Darmstadt unter Gustav Rudolf Sellner zu arbeiten. Es folgten zwei Jahre an der Akademie der Bildenden Künste und an der Schauspielschule in Berlin. Sein erstes Engagement als Schauspieler und Bühnenbildner erhielt er 1959 an den Städtischen Bühnen Ulm. 1961 lernte er den Choreografen John Cranko kennen, der ihm nach „Romeo und Julia“ im Jahr 1961 die Ausstattung für viele seiner wichtigsten Choreografien anvertraute, darunter „Onegin“, „Schwanensee“, „Poème de l'extase“, „Initialen R.B.M.E.“ und „Spuren“. Auch für Crankos Inszenierung der Operette „Die lustige Witwe“ übernahm Jürgen Rose die Ausstattung. Roses vielseitige Fähigkeiten wurden auch von anderen großen Choreografen geschätzt, allen voran John Neumeier, für den er seit Mitte der 70er Jahre die Bühnenbilder und Kostüme für „Der Nussknacker“, „Illusionen – wie Schwanensee“, „Dornröschen“, „Romeo und Julia“, „Ein Sommernachtstraum“, „Die Kameliendame“, „Peer Gynt“ und „A Cinderella Story“ entwarf. Für Marcia Haydée war er 1987 Bühnenbildner der legendären „Dornröschen“-Inszenierung. Zuletzt entwarf er die Bühnenbilder und Kostüme für eine Neuproduktion von Kenneth MacMillans „Mayerling“ im Jahr 2019 sowie für Edward Clugs „Der Nussknacker“ im Jahr 2022.

Als Bühnen- und Kostümbildner für Schauspiel und Oper war Jürgen Rose am Hamburger Schauspielhaus, am Berliner Schillertheater und am Münchner Residenztheater mit Regisseuren wie Rudolf Nolte, Hans Lietzau und Peter Stein tätig. Sein Name ist besonders eng mit den Münchner Kammerspielen verbunden, zunächst unter August Everding, dann unter Dieter Dorn. Zahlreiche Bühnenbilder entwarf er an den Opernhäusern in München, Hamburg, Berlin, Wien, Mailand, New York und London sowie bei den Festspielen in Bayreuth und Salzburg. Er inszenierte auch selbst Opern, darunter Verdis „La traviata“ und Mozarts „Zauberflöte“ an der Oper Bonn

BIOGRAFIE

sowie Verdis „Don Carlo“, Janáčeks „Das schlaue Fuchslein“, Bellinis „Norma“ und Massenets „Werther“ an der Bayerischen Staatsoper. Von 1976 bis zu seiner Pensionierung im Jahr 2000 war er Professor für Bühnenbild an der Staatlichen Akademie für Kunst und Design in Stuttgart. 2019 erwarb das Deutsche Theatermuseum in München sein Lebenswerk mit 3642 grafischen Blättern und 111 Modellen.



FOTO: KIRAN WEST

SIMON HANTAÏ

15. AUGUST 2026 – 10. JANUAR 2027

ENTFALTUNG DER FARBE



MUSEUM FRIEDER BURDA
BADEN-BADEN

Nach der Eröffnung des ersten Hamburger Opernhauses im Jahr 1678 und der Mitwirkung in den prunkvollen Barockopern jener Zeit emanzipiert sich das Ballett in den folgenden Jahrzehnten als eigene Sparte.

1818 gastiert Marie Taglioni, die Begründerin des Spitzenschuhtanzes, in Hamburg. Ihr folgen große Ballerinen des 19. Jahrhunderts wie Lucile Grahn und Fanny Eißler, die das Publikum mit ihren Paraderollen in „La Sylphide“ und „Giselle“ begeistert.

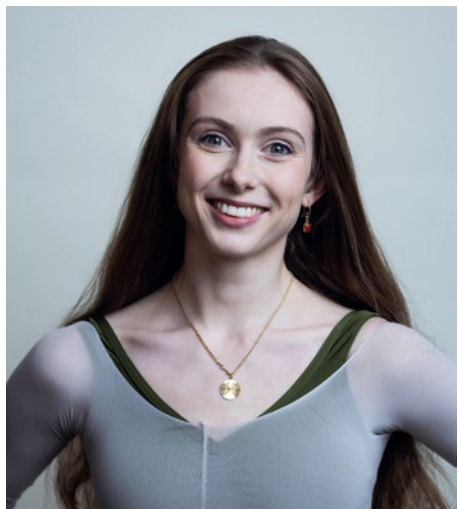
Nach dem ersten Weltkrieg übernimmt Olga Brandt-Knack, Gründerin des Deutschen Tänzerbunds, die Leitung des Balletts. Ihre Nachfolgerin Helga Swedlund bringt in den späten 30er-Jahren Strawinskys „Petruschka“ und „Feuervogel“ heraus. Die Erstaufführungen von Hindemiths „Nobilissima visione“, Gottfried von Einems „Rondo vom goldenen Kalb“ und Blachers „Hamlet“ gehören zu den Ballettereignissen der Nachkriegsjahre. Gustav Blank wird 1957 Ballettmeister und lädt berühmte ausländische Ensembles in die Hamburger Oper. 1962 tanzt George Balanchines New York City Ballet zur Feier von Igor Strawinskys 80. Geburtstag gemeinsam mit Mitgliedern des Balletts der Hamburgischen Staatsoper. Auch in den Folgejahren stehen zahlreiche Balanchine-Choreografien auf dem Spielplan, unter Ballettdirektor Peter van Dyk und kurzen Leitungsintermezzi von Sonia Arova und Fred Eckhard.

1973 wird der damals 34-jährige John Neumeier zum Ballettdirektor und Chefchoreografen des Hamburg Balletts berufen, ab 1996 ist er Intendant des Hamburg Balletts. In den über 170 Werken seiner 51 Spielzeiten beim Hamburg Ballett verbindet er die Tradition des klassischen Balletts mit modernen, zeitgemäßen Formen, in unverwechselbarer choreografischer Sprache. Durch zahlreiche Gastspiele stärkt er den internationalen Ruf der Compagnie und der Ballettstadt Hamburg. 1978 ruft er die Ballettschule des Hamburg Ballett ins Leben. Kreatives Zentrum von Compagnie und Schule ist das 1989 bezogene Ballettzentrum – John Neumeier in Hamburg-Hamm. Auf seiner Heimatbühne in der Hamburgischen Staatsoper tanzt das Ballett circa 80 Vorstellungen pro Spielzeit.



FOTO: KIRAN WEST

Seit September 2025 wird das Hamburg Ballett von Lloyd Riggins als Künstlerischem Ballettdirektor und Nicolas Hartmann als Geschäftsführendem Ballettbetriebsdirektor interimistisch geleitet. Riggins und Hartmann sind bis einschließlich der Spielzeit 2027/28 für die Programmierung und künstlerische Ausrichtung der Compagnie zuständig. Gemeinsam bringen sie langjährige Erfahrung und eine tiefe Verbundenheit mit dem Hamburg Ballett mit.



Olivia Betteridge Marie

Olivia Betteridge, geboren in Westmead, Australien, begann ihre Ausbildung an der Tanya Pearson Classical Coaching Academy und schloss sie an der Ballettschule des Hamburg Ballett ab. Seit 2017 ist sie Mitglied des Hamburg Balletts, avancierte 2023 zur Solistin und 2026 zur Ersten Solistin. Alexei Ratmanskij kreierte für sie die Titelrolle Alice in seinem Ballett „Wunderland“. Zu ihrem Repertoire in John Neumeiers Balletten zählen u. a. Marie in „Der Nussknacker“, Olympia in „Die Kameliendame“, Prinzessin Claire in „Illusionen – wie Schwanensee“, Kalypso in „Odyssee“, La Barbarina in „Tod in Venedig“ und Tamara Karsavina in „Nijinsky“ sowie Solorollen in „Broad-

way's Pawlowa“, „Dritte Sinfonie von Gustav Mahler“ und „Epilog“, in Pina Bauschs „Adagio“, William Forsythes „Blake Works V (The Barre Project)“ und in George Balanchines „Liebeslieder Walzer“ und „Brahms-Schoenberg Quartet“. Zudem verkörperte sie die Titelrolle in August Bournonvilles „La Sylphide“ und die Rolle der Diana Rivers in Cathy Marstons „Jane Eyre“. 2026 erhielt sie den Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis.

Ana Torrequetrada Marie

Ana Torrequetrada erhielt ihre Ausbildung an der Escuela Profesional de Danza „Ana Laguna“ in ihrer Heimatstadt Burgos in Spanien und an der Ballettschule des Hamburg Ballett.



2019 wurde sie Mitglied des Hamburg Balletts und stieg 2023 zur Solistin auf. Xie Xin kreierte für sie die Rolle Mond des Ozeans in „The Moon in the Ocean“, Alexei Ratmanskij kreierte für sie Die Taube/Das Einhorn in „Wunderland“. Zu ihrem Repertoire in Balletten von John Neumeier zählen u. a. Marie in „Der Nussknacker“, Julia in „Romeo und Julia“, Nina in „Die Möwe“, Prinzessin Claire in „Illusionen – wie Schwanensee“, Prudence Duvernoy in „Die Kameliendame“, Kirke in „Odyssee“, Stella in „Endstation Sehnsucht“ und Soli in „Broadway's Pawlowa“, „Dritte Sinfonie von Gustav Mahler“ und „Préludes CV“. Außerdem tanzte sie Soli in William Forsythes „Blake Works V (The Barre Project)“, George Balanchines „Serenade“, Hans van Manens „Variations for Two Couples“, Justin Pecks „The Times Are Racing“ und Aleix Martínez' „Äther“. Sie tanzte Die Schäferin in „The Winter's Tale“ (Christopher Wheeldon) und Junge Jane in „Jane Eyre“ (Cathy Marston). 2024 erhielt sie den Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis.

Ida Praetorius Louise

Ida Praetorius absolvierte ihre Tanzausbildung an der Königlich Dänischen Ballettschule und wurde 2010 Mitglied des Königlich Dänischen Balletts, wo sie 2014 zur Solistin, 2016 zur Ersten



Solistin aufstieg. 2021 wechselte sie als Erste Solistin zum Hamburg Ballett. John Neumeier kreierte mit ihr die Rolle der Aurora in „Dornröschen“ (Neufassung 2021) und SIE in „Dona Nobis Pacem“. Mit Alexei Ratmanskij kreierte sie die Rollen Die Herzkönigin/ Die Rote Königin in „Wunderland“. Ihr Repertoire umfasst u. a. die Titelrolle in John Neumeiers „Die Kameliendame“, Prinzessin Natalia in „Illusionen – wie Schwanensee“, Romola in „Nijinsky“, Athene in „Odyssee“, Blanche DuBois in „Endstation Sehnsucht“, Irina Arkadina in „Die Möwe“, Henriette/ Die Prinzessin in „Die kleine Meerjungfrau“ sowie die Titelrolle in August Bournonvilles „La Sylphide“ und Cathy Marstons „Jane Eyre“. Zudem tanzt sie wichtige Soli in Balletten von Balanchine, Robbins, McGregor,

Wheeldon, van Manen und Peck. Zu ihren Auszeichnungen zählen der Erik-Bruhn-Preis 2012 und das Königin-Ingrid-Ehrenstipendium 2013. 2019 gewann sie den dänischen Reumert-Preis und wurde zur Ritterin des Dannebrog-Ordens ernannt. 2022 erhielt sie den Premio Positano Léonide Massine.

Charlotte Larzelere Louise

Charlotte Larzelere, geboren in Texas, erhielt ihre Ausbildung an der Houston Ballet Academy und dem Houston Ballet II. Von 2016 bis 2018 war sie Mitglied des Bundesjugendballetts. In der Saison 2018/19 wurde sie ins Ensemble des Hamburg Balletts übernommen, avancierte 2023 zur Solistin



und 2026 zur Ersten Solistin. Alexei Ratmansky kreierte für sie die Rollen Die Haselmaus/Die Weiße Königin in „Wunderland“. John Neumeier kreierte für sie ein Solo in „Beethoven-Projekt II“. In Neumeiers Balletten tanzte sie u. a. die Titelrolle in „Die kleine Meerjungfrau“, Mascha in „Die Möwe“, Hermia in „Ein Sommernachtstraum“, Manon Lescaut und Prudence Duvernoy in „Die Kameliendame“, Prinzessin Natalia in „Illusionen – wie Schwanensee“, Stella in „Endstation Sehnsucht“, Penelope in „Odyssee“, La Barbarina in „Tod in Venedig“, Eleonora Bereda in „Nijinsky“ sowie Soli in „Broadway’s Pawlowa“ und „Matthäus-Passion“. Sie tanzte die Rolle der Mary Rivers in Cathy Marstons Ballett „Jane Eyre“ sowie Soli in William Forsythes „Blake Works V (The Barre Project)“, Pina Bauschs „Adagio“, Marcos Moraus „Totentanz“ und George Balanchines „Serenade“. 2026 erhielt sie den Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis.

Louis Musin Günther

Louis Musin wurde in Belo Horizonte, Brasilien geboren und erhielt seine Ausbildung an der Dance Area in Genf und an der Ballettschule des Hamburg Ballett. 2021 wurde er Mitglied der Compagnie, avancierte 2023 zum Solisten, 2026 zum Ersten Solisten. John Neumeier kreierte für ihn Ein



junger Soldat in „Dona Nobis Pacem“ und ein Solo in „Epilog“. Alexei Ratmansky kreierte für ihn die Rollen Frosch-Lakai/Die Falsche Schildkröte/Tweedledee in „Wunderland“. Zu seinem Repertoire in Balletten von John Neumeier zählen u. a. die Titelrolle in „Romeo und Julia“, Günther in „Der Nussknacker“, Der Meerhexer in „Die kleine Meerjungfrau“, Kostja in „Die Möwe“, Gaston Rieux in „Die Kameliendame“, Stanislav in „Nijinsky“, Telemachos in „Odyssee“, Louis in „Lilium“, Demetrius in „Ein Sommernachtstraum“, Der Goldene Sklave/Faun/Harlekin in „Nijinsky“ sowie Soli in „Matthäus-Passion“, „Ghost Light“ und „Dritte Sinfonie von Gustav Mahler“. Er tanzte James in August Bournonvilles „La Sylphide“ und Soli in Justin Pecks „The Times Are Racing“,

FOTOS: KIRAN WEST

William Forsythes „Blake Works V (The Barre Project)“, Marcos Moraus „Totentanz“ und Hans van Manens „Variations for Two Couples“. 2025 gewann er den Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis.

Matias Oberlin Günther

Matias Oberlin wurde in Santa Fe, Argentinien, geboren und in seiner Heimatstadt sowie, gefördert von der Pierino Ambrosoli Foundation, an der Ballettschule des Hamburg Ballett ausgebildet. 2014 wurde er Mitglied der Compagnie und avancierte 2018 zum Solisten, 2023 zum Ersten Solisten. John Neumeier kreierte für ihn Soli in „Beethoven-Projekt I“, „Ghost Light“



und „Epilog“. Alexei Ratmanskij kreierte für ihn Der Herzbube/Die Mücke/ Der Rote Ritter in „Wunderland“. In Neumeiers Balletten tanzte er u. a. Gustav von Aschenbach in „Tod in Venedig“, Edvard/Der Prinz in „Die kleine Meerjungfrau“, Boris Trigorin in „Die Möwe“, Diaghilew in „Nijinsky“, Stanley Kowalski in „Endstation Sehnsucht“, Drosselmeier in „Der Nussknacker“, Gaston Rieux in „Die Kameliendame“, Lysander in „Ein Sommernachtstraum“, Der König in „Weihnachtsoratorium I-VI“, Alexej Karenin in „Anna Karenina“ sowie Soli in „Dritte Sinfonie von Gustav Mahler“, „Préludes CV“, „Matthäus-Passion“ und in Balanchines „Serenade“, in van Manens „Variations for Two Couples“, Justin Pecks „The Times Are Racing“ und William Forsythes „Blake Works V (The Barre Project)“. 2019 tanzte er beim Erik Bruhn Preis die Gewinner-Choreografie von Kristian Lever und gewann im selben Jahr den Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis.

Alexandre Riabko Drosselmeier

Alexandre Riabko absolvierte seine Tanzausbildung an der Ballettschule in Kiew und an der Schule des Hamburg Ballett. Seit 1996 ist er Mitglied des Hamburg Balletts. 1999 wurde er zum Solisten befördert und 2001 zum Ersten Solisten ernannt. Gemeinsam mit John



Neumeier schuf er den Harlekin und den Geist der Rose in „Nijinsky“, die Rolle des Sascha in „Préludes CV“, Aschenbachs Konzepte in „Tod in Venedig“, Vaslaw Nijinsky in „Le Pavillon d'Armide“, den „creator spiritus“ in „Purgatorio“ sowie ein Solo in „Ghost Light“. Seit 2021 kreierte Saburo Teshigawara zahlreiche Rollen für ihn. Er tanzte ein breites Repertoire und verkörperte wichtige Rollen in Balletten von John Neumeier und anderen Choreografen, darunter Christopher Wheeldon, Nacho Duato, Jiri Kylián, Marco Goecke, Mats Ek, Hans van Manen, William Forsythe und Demis Volpi. Er ist ein gefragter Gastsolist und tritt regelmäßig bei internationalen Galas und mit dem von Edwin Revazov gegründeten Hamburger Kammerballett auf. Er studierte

Neumeiers Ballette „Vaslaw“ in Paris und Toulouse ein, „Pavillon d'Armide“ in Wien, „Spring and Fall“ beim Ukrainischen Nationalballett sowie Kristina Paulins „December Rain“ beim Astana Ballet. Er war Finalist beim Prix de Lausanne und erhielt den Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis und den Tanzpreis „Les Étoiles de Ballet 2000“ sowie 2014 den Premio Roma und 2016 den Benois de la Danse für herausragende Leistungen im Partnering. Er ist Mitproduzent des Abends „Echoes of Life“.

Daniele Bonelli Drosselmeier

Daniele Bonelli wurde in Pietrasanta in Italien geboren und erhielt seine Tanzausbildung an der Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala. Von



FOTOS: KIRAN WEST, ARTESFOTO

2020 bis 2024 war er Tänzer beim Ballett am Rhein, seit 2024 ist er Solist beim Hamburg Ballett. In Düsseldorf schuf Demis Volpi für ihn die Rolle des Albrecht in „Giselle“, Dominique Dumais kreierte mit ihm eine Hauptrolle in „A Kiss to the World“. Zu seinen Kreationen in Hamburg zählen die Rolle der Empathie in Aszure Barton's „Slow Burn“, die Rollen Die Grinsekatz/ Der weiße Ritter in Alexei Ratmanskys „Wunderland“ und ein Solo in Xie Xins „The Moon in the Ocean“. Sein Repertoire in Hamburg umfasst außerdem folgende Rollen in John Neumeiers Balletten: Drosselmeier in „Der Nussknacker“, Boris Trigorin in „Die Möwe“, Harlekin/Geist der Rose in „Nijinsky“, Des Grieux in „Die Kameliendame“, Demetrius in „Ein Sommernachtstraum“ und Aschenbachs Konzepte in „Tod in Venedig“. Zudem tanzte er als Mr. Brocklehurst in Cathy Marston's Ballett „Jane Eyre“ sowie Soli in Pina Bauschs „Adagio“, John Neumeiers „Matthäus-Passion“, William Forsythes „Blake Works V (The Barre Project)“ und Marcos Mora's „Totentanz“. 2025 gewann er den Premio Nazionale Sfera d'Oro per la Danza.

Gründer John Neumeier

Künstlerischer Ballettdirektor Lloyd Riggins

Geschäftsführender Ballettbetriebsdirektor Nicolas Hartmann

Referentin der Geschäftsführung Julia Grille

Assistenz des Ballettbetriebsdirektors Paula Reiprich

Assistenz der Ballettbetriebsdirektion Birgit Paulsen

Gastspielleitung Djuna Boguhn

KÜNSTLERISCHER BETRIEB

Ballettmeister*innen Laura Cazzaniga, Natasha Lagunas, Niurka Moredo,

Ivan Urban, Arman Zazyan

Choreologie Sonja Tinnes

Dirigent Nathan Brock

Musikalische Studienleitung Ondřej Rudčenko

Pianist Petar Kostov

DRAMATURGIE, KOMMUNIKATION

Chefdramaturgin Vivien Arnold

Dramaturgieassistentz Nathalia Schmidt

Click in Ballett Elisabeth Bell

Leitung Kommunikation Sabine Seisenbacher

Pressesprecherin Friederike Adolph

Marketing und Kommunikation Katerina Kordatou

Foto, Video, Grafik Kiran West

FSJ Kultur Lilith Fuß

PRODUKTION

Technische Produktionsleitung Vladimir Kocić

Künstlerische Produktionsleitung Philip Handschin

Ausleihe Catherine Dumont

Ballettinspizient Eliot Worrell

ENSEMBLE

Erste Solist*innen Olivia Betteridge, Charlotte Larzelere, Anna Laudere, Xue Lin, Ida Praetorius, Callum Linnane, Aleix Martinez, Louis Musin, Matias Oberlin, Edvin Revazov **Sonderdarsteller*innen** Silvia Azzoni, Alexandre Riabko **Solist*innen** Futaba Ishizaki, Charlotte Kragh, Hayley Page, Ida Stempelmann, Ana Torrequebrada, Daniele Bonelli, Francesco Cortese, Florian Pohl, Artem Prokopchuk **Gruppentänzer*innen** Bronté Barnett, Lormaigne Bockmühl, Eleanor Broughton, Justine Cramer, Ghanima Choffat, Anita Ferreira, Francesca Harvey, Paula Iniesta, Almudena Izquierdo, Greta Jörgens, Alice Mazzasette, Hannah McCloughan, Amelia Menzies, Madeleine Skippen, Hermine Sutra Fourcade, Lin Zhang, José Abilio Neri, Joaquin Angelucci, Gabriel Barbosa, Jack Bruce, Bruno Garibaldi, Lennard Giesenberger, Pepijn Gelderman, Louis Haslach, Evan L'Hirondelle, Samuel Legaspi, Luis Molina, Javier Monreal, Vincent Philp, Filipe Rettore, Moisés Romero, João Santana, Caspar Sasse, Torben Seguin, Emiliano Torres, Oskar Weissel, Illia Zakrevskyi **Aspirant*innen** Azul Ardizzzone, Romane Cornu, Melissa Koivuaho, Emma Nanau, Maria Valente, Konstantin Gosch, René Kolapo, Paolo Leanza

TECHNIK

Technische Leitung Konrad Klasen

Bühne Corinna Korth, Andreas Weiland, Tom Koning, Kira Voss, Jeff O'Brien, Oliver Dauwalter, Mike Masur

Beleuchtung Ralf Merkel (Leitung), Raoul Krämer, Rebecca Stegemann, Frank Bayer, Alexander Janew, Michael Heyer, Hartwig Oelkers

Ton Frédéric Couson (Leitung), Jochen Scheffe

Requisite Carmen Wessiak (Leitung), Lisa Kossmann

Gewandmeisterin Barbara Huber

Garderobe Ariane Bardehle, Sabrina Pietron, Diana Räkers, Karina Rüprich, Sandra Schmidt, Sandra Schmidt

Maske Andrea Ellegast, Elisabeth Greck, Theo Henkel, Isabel Cortes Magallon

Physiotherapie Hinrik Werner

Transport Philipp Schreier, Gregor Schreier, Stephan Gerber

Versinken Sie am
Wochenende in
klugen Gedanken.



Jetzt testen
faz.net/badenbaden

Feiern Sie mit uns
unser 25-jähriges
Jubiläum und lassen
Sie sich beschenken.
Mit vielfältigen
Themen von Politik
und Wirtschaft bis
Leben und Reisen
bietet die F.A.S. eine
inspirierende Auszeit
vom Alltag. Testen Sie
3 Monate die F.A.S.
und nehmen Sie damit
am großen Jubiläums-
gewinnspiel teil.



BIOGRAFIE

Nathan Brock Dirigent

Nach seinem Studium an der Musikhochschule Zürich begann der Kanadier seine Laufbahn beim Orchestre symphonique de Montréal, wo er rasch zum Resident Conductor aufstieg. Als Kapellmeister an der Hamburgischen Staatsoper seit der Saison 2017/18 dirigierte er neben Opernaufführungen zahlreiche Ballette John Neumeiers. Auch beim National Ballet of Canada ist er ein gern gesehener Gast. Zu seinen Vorstellungen dort zählen Alexei Ratmanskys „Romeo und Julia“ und Christopher Wheeldons „Alice im Wunderland“. Einladungen führten ihn an zahlreiche Bühnen und zu Orchestern in Europa und Kanada. Er leitete Vorstellungen an der Komischen Oper



FOTOS: KARTAL KARAGEDIK, UFUK ARSLAN

BIOGRAFIE

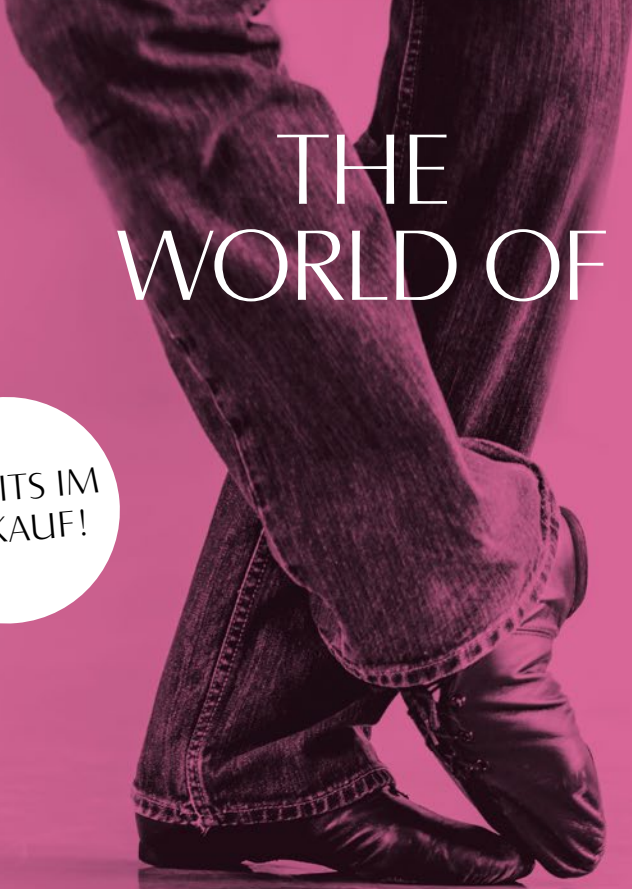


Berlin, am Aalto-Theater in Essen, beim Königlich Schwedischen Ballett und dem Norwegischen Nationalballett. An der Nationale Opera & Ballet in Amsterdam gab er 2023 sein Debüt mit „Giselle“.

Württembergische Philharmonie Reutlingen

Das Orchester mit Mitgliedern aus rund fünfzehn Nationen wurde 2022 für seine innovativen Ideen ins Programm „Exzellente Orchesterlandschaft Deutschland“ aufgenommen und vom Bund gefördert. Neben der Pflege der klassisch-romantischen Tradition arbeitet die Württembergische Philharmonie Reutlingen mit

Künstlerinnen und Künstlern aus Jazz, Weltmusik, Musical, Latin, Hip-Hop, Chanson und Pop zusammen. Die Deutsche Orchester-Stiftung zeichnete das Orchester mit dem Preis „Innovatives Orchester 2019“ aus, 2023 folgte der Deutsche Preis für Onlinekommunikation. 2009 erhielt das Orchester den BKM Bundespreis für Kulturelle Bildung für ein Projekt mit kognitiv beeinträchtigten Künstler*innen. 2015 richtete das Orchester eine Konzertreihe für Menschen mit Demenz ein, 2016 und 2028 erarbeitete es ein Musiktheater-Projekt mit Geflüchteten. Chefdirigentin ist seit 2022 die Französin Ariane Matiakh.



THE
WORLD OF

BEREITS IM
VERKAUF!

JOHN
NEUMEIER

23.9.–3.10.2027

www.worldofjohnneumeier.de

TANZFESTIVAL BADEN-BADEN

DAS FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN
DANKT SEINEN STIFTERN,
FÖRDERERN, FREUNDEN, PARTNERN
UND DEM UNTERNEHMERKREIS
FÜR IHRE ENGAGIERTE UND
VERLÄSSLICHE UNTERSTÜTZUNG.



FESTSPIELHAUS
BADEN-BADEN

YVES SAINT LAURENT

**GUTE KLEIDUNG
IST DER
SCHLÜSSEL ZUM GLÜCK.**



MODEWAGENER

DREIMAL IN BADEN-BADEN

WWW.WAGENER.DE