



FESTSPIELHAUS
BADEN-BADEN

Samstag, 03. Februar 2018, 18 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll KV 491

Arbeitsblätter

AB 1

Wiederholung (Hauptdreiklänge in Dur und Moll)

tho

melodisch

harmonisch

Stufe _____
 Akkord _____
 Funktion _____

Wiederholung (Hauptdreiklänge in Dur und Moll)

tho

do re mi fa so la ti

Dur:

Stufe 1. 4. 5.
 Akkord C F G
 Funktion T S D

Der Weihnachtsmann

Ernst Heinrich Leopold Richter (1805-1876)

1.

2.

Der Weihnachtsmann

Ernst Heinrich Leopold Richter (1805-1876)

1.

2.

hof

* Subdominante oder Dominante / Dominantseptakkord ? ... !

hof

... analysieren - musizieren - rhythmisieren - figurieren ...

tho

System 1: A grand staff with three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The time signature is 4/4. The first staff has a whole note on G4 in each of the four measures. The second staff has a whole note on G4 in each of the four measures. The third staff has a whole note on G2 in each of the four measures.

System 2: A grand staff with three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The time signature is 4/4. The first staff has a whole note on G4 in each of the four measures. The second staff has a whole note on G4 in each of the four measures. The third staff has a whole note on G2 in each of the four measures.

System 3: A grand staff with three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The time signature is 4/4. The first staff has a whole note on G4 in each of the four measures. The second staff has a whole note on G4 in each of the four measures. The third staff has a whole note on G2 in each of the four measures. The system ends with a double bar line and repeat dots.

hof

... analysieren - musizieren - rhythmisieren - figurieren ...

C (Grundstellung) **F₅ (1. Umkehrung)** **G₃ (2. Umkehrung)** **C (Grundstellung)** tho

C₃ (1. Umkehrung) **F (Grundstellung)** **G₅ (2. Umkehrung)** **C₃ (1. Umkehrung)**

C₅ (2. Umkehrung) **F₃ (1. Umkehrung)** **G (Grundstellung)** *** C (Terzlage)**

* ... der Basston bestimmt die Stellung, der Sopranon die Lage des Akkordes!

(Grundstellung)

... nachahmenswert ...

tho

W. A. Mozart, Sonata Facile, KV 545, Anfang des 1. Satzes

Allegro

T D⁷₅ T S₅ T D⁷₃ T

T D T S T D T

hof

Wolfgang Amadeus Mozart, Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll, KV 491, Beginn des Eröffnungssatzes (Hauptthema)

Analyse

tho

Allegro

b)

a)

c)

5 10

5 10

5 10

hof

Wolfgang Amadeus Mozart, Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll, KV 491, Beginn des Eröffnungssatzes (Hauptthema)

tho

Analyse

Allegro

(Rückung eines verminderten Septakkordes)

Lage der Begleitharmonien - über dem Thema!

die Quinte des Dreiklangs wird durch die Sexte vorbereitet

verminderte Terz

Sequenz

c-Moll

Chromatik

Sequenz

tonleiterfremder Ton und Sprung einer verminderten Septime

analog

Kadenzformel

unisono-Begleitung bis Takt 7

verkürzter (ohne Grundton) Dominantseptnonakkord (Durdominante!) ohne Septe, mit tieferalterierter None, und der Quinte im Bass

= D_5^{9b7} t_3 D_7^{5b} S

= als übermäßiger Quintsextrakkord = Modulationsmittel zu

B-Dur

Moll-Kadenz

Trugschluss

hof

... der dominante Ursprung des verminderten Septakkords im vierstimmigen Satz ...

Zsf.

... seine Auflösungstendenz ...
... seine Vieldeutigkeit ...

tho

in C-Dur

Diagram illustrating the resolution of a dominant chord (D) through its first inversion (D⁷) and second inversion (D⁷_{b9}) to a diminished seventh chord (D^v_{7b9}), which is then resolved to a tonic chord (T).

Labels above the staff indicate the number of half-tone intervals between adjacent notes: eine Halbtonspannung, zwei Halbtonspannungen, drei Halbtonspannungen, vier Halbtonspannungen.

Labels below the staff identify the chords: Dominante (D), Dominantseptakkord (D⁷), verkürzter (ohne Grundton) Dominantseptnonakkord mit tiefallerierter None (D⁷_{b9}), D^v mit tiefallerierter Quinte (D^v_{7b9}), übermäßiger Quintsextakkord (D^v_{7b9}), 1. Umk., T.

Diagram illustrating the resolution of the D^v_{7b9} chord to the four triads of the C major and C minor scales, showing the ground position (Grundstellung) and the first, second, and third inversions (1. Umkehrung, 2. Umkehrung, 3. Umkehrung).

Labels for the major scale triads: C-Dur, Es-Dur, Fis-Dur, A-Dur.

Labels for the minor scale triads: C-Moll, Es-Moll, Fis-Moll, A-Moll.

Merke: aufgrund seiner klanglichen Eigenschaften (alle Umkehrungen klingen gleich) hat der Dv acht verschiedene Auflösungsmöglichkeiten!

hof